



## **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA**

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione  
per il conseguimento della specializzazione per le  
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità  
A.A. 2020/2021. Scuola dell'Infanzia**



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =**

## BRANO AM 71

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Mi risultava davvero impossibile capire gli abitanti della metropoli con i loro comportamenti affannosi, pieni di bramosia e incuranti dello scorrere naturale del tempo, dove tutto deve essere per forza remunerato. All'inizio li osservavo incuriosita con gli occhi di chi viene dalla provincia, pensando che fosse una reazione normale in un luogo dove il costo della terra raggiunge cifre esorbitanti. La gente di Tōkyō mi sembrava complessa, e forse perché nella nostra trattoria venivano quasi esclusivamente turisti dalla capitale, la mamma e la nonna erano a grandi linee d'accordo con me. Complicano apposta le cose e sembra che siano ossessionati dalla ricerca del divertimento, commentavamo tra noi. Osservavamo i vari drammi inventati come se non ci riguardassero, dandoci spiegazioni del tipo: sarà perché vivono lontani dalla natura e hanno bisogno estremo di denaro.

Avevo perfino l'impressione che alcune gentilezze, come per esempio alzarsi e fare il piacere di prendere qualcosa a qualcuno, a Tōkyō venissero fatte soltanto dopo aver valutato se era possibile trarne qualche vantaggio. Perlomeno al mio paese, per quanto uno fosse ricco, non era possibile scaldare l'acqua gelida del mare o far sì che i turisti venissero anche nelle estati di freddo anomalo.

Persino i nuovi e sfavillanti complessi alberghieri costruiti con grandi capitali per attirare frotte di turisti, se amministrati senza lungimiranza e con l'unico scopo di racimolare denaro, anziché essere gestiti con amore, ben presto fallivano. Senza una forza in grado di opporsi a quella della natura, la terra finiva con il corroderli e schiacciarli a poco a poco. Dal mio posto di osservazione mi ero accorta che non erano gli esseri umani a provocarne il fallimento. Anche se all'inizio gli affari andavano a gonfie vele, tutt'a un tratto quegli alberghi si trasformavano in luoghi da cui i turisti si tenevano alla larga. Era la terra a prendersela con i proprietari che non le andavano a genio, emanando una luce che allontanava i clienti. Tuttavia, se in quegli stessi alberghi lavorava anche una sola persona con un'energia che rimaneva impressa sia alla terra sia ai clienti, il risultato era addirittura sorprendente, al punto da superare difficoltà come il maltempo o la recessione.

Negli anni ero stata testimone di quei fenomeni e ogni volta pensavo che, tutto sommato, le azioni di noi uomini dei tempi moderni non sono poi tanto cambiate da quelle degli uomini primitivi.

(Da: Banana Yoshimoto, *Arcobaleno*, Feltrinelli)

1 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**  
**Secondo la protagonista, la mamma e la nonna, gli abitanti di Tōkyō creano drammi inventati perché:**

- A** vivono distanti dalla natura e hanno sempre necessità di denaro
- B** sono ossessionati dalla ricerca del divertimento
- C** vogliono apparire gentili, mentre in realtà cercano solo un tornaconto personale
- D** sono persone complesse
- E** non si curano dello scorrere del tempo

2 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**  
**Secondo il brano, gli abitanti di Tōkyō sono cortesi:**

- A** solo per trarne un beneficio
- B** con chiunque incontrino
- C** solo se sono ricchi
- D** solo con i turisti
- E** quando arrivano nella trattoria della famiglia della protagonista

3 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**  
**Secondo il brano, affinché gli alberghi possano prosperare è necessario:**

- A** possedere una forza in grado di opporsi a quella della natura
- B** mettere in campo un grande investimento di capitali
- C** modificare la natura intorno agli alberghi
- D** attirare i turisti anche in condizioni sfavorevoli
- E** imparare a scaldare l'acqua gelida del mare

- 
- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**  
**Secondo il brano, quando non le andavano a genio i proprietari degli alberghi, la terra:**
- A** emanava una luce che allontanava i clienti
  - B** provocava maltempo e disastri
  - C** spingeva gli addetti ai lavori a trascurare i propri doveri
  - D** lasciava impressa sui clienti la propria energia
  - E** portava estati di freddo anomalo
- 
- 5 **Burrhus Skinner ha teorizzato il condizionamento operante, secondo cui i soggetti:**
- A** mettono in atto un comportamento che, se rinforzato positivamente, si ripresenta con maggiore frequenza
  - B** apprendono solo in base a determinate condizioni sociali favorevoli
  - C** operano modifiche del comportamento solo se condizionati da un altro soggetto più abile
  - D** nessuna delle altre alternative è corretta
  - E** si condizionano vicendevolmente in base alle azioni che vedono in atto
- 
- 6 **Ai sensi dell'articolo 2, comma 2, del d.lgs. 65/2017, il Sistema integrato di educazione e di istruzione per le bambine e i bambini, dalla nascita sino a sei anni, è costituito:**
- A** dai servizi educativi per l'infanzia e dalle scuole per l'infanzia statali e paritarie
  - B** solo dai servizi educativi per l'infanzia
  - C** dai servizi educativi per l'infanzia e dalle sole scuole per l'infanzia statali
  - D** solo dalle scuole per l'infanzia statali e paritarie
  - E** dai servizi educativi per l'infanzia, dai poli per l'infanzia e dalle scuole per l'infanzia statali e paritarie
- 
- 7 **A norma del d.P.R. 89/2009, è consentita l'estensione dell'orario di funzionamento della scuola dell'infanzia?**
- A** Sì, sino a 50 ore settimanali
  - B** No, non è consentita
  - C** Sì, sino a 60 ore settimanali
  - D** Sì, sino a 160 ore mensili
  - E** Sì, sino a 40 ore settimanali
- 
- 8 **Il d.lgs. 59/2004 prevede che la scuola dell'infanzia concorra allo sviluppo dei bambini nel rispetto della responsabilità educativa dei genitori, che viene definita come:**
- A** primaria
  - B** sussidiaria
  - C** integrativa
  - D** eventuale
  - E** ausiliaria
- 
- 9 **Il d.lgs. 59/2004 prevede che l'orario annuale della scuola dell'infanzia si diversifichi:**
- A** a seconda dei progetti educativi delle singole scuole e tenuto conto delle richieste delle famiglie
  - B** unicamente in base alle richieste delle famiglie
  - C** a seconda dei progetti educativi delle singole scuole e tenuto conto delle richieste degli Enti locali e delle famiglie
  - D** a seconda dei progetti educativi definiti dall'USR e tenuto conto delle richieste delle famiglie
  - E** a seconda dei progetti educativi definiti dall'USR e tenuto conto delle richieste degli Enti locali
-

10 Secondo la definizione di Elio Damiano, come vengono definiti i giochi di simulazione?

- A Mediatori analogici
- B Mediatori istrionici
- C Mediatori attivi
- D Mediatori iconici
- E Mediatori reattivi

### BRANO AL 57

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Arrivarono sotto e il bastimento alzava le murate nere di vecchio catrame, nude e muffite, con le sovrastrutture smantellate contro il cielo azzurro nuovo. Una barba d'alge putride saliva a ricoprirlo su dalla chiglia e la vecchia vernice si scrostava a grandi segmenti: i ragazzi gli girarono tutt'intorno, poi rimasero sotto la poppa a guardare il nome tutto cancellato: *Abukir, Egypt*. C'era la catena dell'ancora, tesa obliqua che ogni tanto oscillava alle acquate della marea, scricchiolando negli enormi anelli rugginosi. "Non saliamo" disse Bombolo. "Ma va" fece Pier Lingera e già s'era attaccato alla catena, mani e piedi. S'arrampicò come una scimmia e gli altri lo seguirono. Bombolo a metà scivolò e ribatté di pancia in mare; Menin non riusciva a salire e dovettero venire in due a tirarlo. A bordo cominciarono a girare in silenzio, per quella nave smantellata, si misero a cercare la ruota del timone, la sirena, i boccaporti, le scialuppe, tutte quelle cose che ci dovevano essere su una nave. Ma questa era una nave squallida come una zattera, coperta solo di sterco bianchiccio di gabbiano. Ce n'erano cinque, di gabbiani, appoggiati a una murata; a sentire i passi scalzi della masnada s'alzarono a volo uno dopo l'altro con gran sbattere d'ali. "Uhà!" fece il verso Paulò e tirò dietro all'ultimo un bullone raccattato. "Banda: andiamo dalle macchine!" disse Cicin. Certo giocare in mezzo ai macchinari o nella stiva sarebbe stato più bello.

(Da: Italo Calvino, *Un bastimento carico di granchi*, in *Ultimo viene il corvo*)

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

**Pier Lingera sale sulla nave:**

- A arrampicandosi sulla catena dell'ancora
- B aiutandosi con le alghe della chiglia
- C usando una scialuppa
- D seguendo i gabbiani
- E attivando i macchinari

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

**Il bastimento di cui parla il brano batteva bandiera:**

- A nessuna delle altre alternative è corretta
- B italiana
- C tunisina
- D inglese
- E turca

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

**Chi viene issato a bordo del bastimento?**

- A Menin
- B Pier Lingera
- C Bombolo
- D Paulò
- E Cicin

14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

Nel brano, Paulò tira un bullone dietro:

- A** a un gabbiano
- B** a una murata
- C** all'ultimo compagno salito a bordo
- D** a Bombolo
- E** a Cicin

15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

I protagonisti del brano salgono sul bastimento per:

- A** giocare
- B** cercare cibo
- C** effettuare una ricognizione
- D** rubare
- E** nascondersi

### BRANO AL 59

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il 20 novembre si celebra la Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. In questa data fu approvata, dall'Assemblea Generale della Nazioni Unite, la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, ratificata dall'Italia nel 1991.

La Convenzione ha cambiato il modo di vedere i bambini dal punto di vista giuridico: essi sono diventati soggetti di diritti e non più semplice oggetto di tutela e protezione. Ai diritti riconosciuti universalmente come quelli al nome, alla sopravvivenza, alla salute e all'istruzione, ne sono stati affiancati altri: il diritto all'identità legale, al rispetto della sua riservatezza e della sua libertà di espressione.

Quando fu approvata, analisti e osservatori definirono la Convenzione come una delle più importanti conquiste del diritto internazionale degli ultimi anni del Novecento. Riconoscendo ufficialmente i bambini come persone, e quindi sullo stesso piano di tutti gli altri componenti della società, il trattato diede gli strumenti e le spinte necessarie a molti Paesi del mondo per modificare i loro ordinamenti e per approvare leggi orientate a una maggiore tutela dei minorenni. Portò alla realizzazione di leggi per vietare le punizioni corporali, alla creazione di sistemi di giustizia minorile che fossero distinti e separati da quelli degli adulti e all'istituzione di sistemi di controllo e verifica della effettiva tutela dei bambini. Molti ordinamenti approvarono anche leggi per sanzionare con maggiore efficacia i genitori che abbandonano i figli o che compiono abusi su di loro.

Dal giorno dell'approvazione della Convenzione sui Diritti dell'Infanzia sono stati compiuti importanti progressi nella tutela dei bambini nel mondo, ma molto resta ancora da fare. Numerose associazioni e osservatori sui minori ricordano che molti dei principi del trattato a oggi non sono attuati. Ogni anno decine di milioni di bambini in tutto il mondo non hanno la possibilità di vivere la loro infanzia serenamente: molti sono costretti a lavorare e non vanno a scuola. Specifici articoli della Convenzione, come quello sul diritto del minore a essere parte attiva delle decisioni che lo riguardano (articolo 12) e quello che prevede che il principio guida di ogni decisione debba essere "il superiore interesse del bambino" (articolo 3), non sono rispettati nella pratica in molti Paesi che hanno nel tempo ratificato la Convenzione.

(Da: *La giornata universale dei diritti dell'infanzia ai tempi del Covid*, Antonella Resi, educare.it)

16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59

Secondo il brano, la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza:

- A** ha modificato il modo di considerare i bambini dal punto di vista dei diritti
- B** ha di fatto obbligato tutti i Paesi che hanno ratificato la Convenzione ad adottare leggi di tutela e protezione
- C** ha modificato il modo di considerare l'infanzia, come periodo soggetto a tutela, e l'adolescenza, come periodo soggetto a protezione
- D** ha eliminato di fatto le punizioni corporali in tutti i Paesi che hanno approvato la Convenzione
- E** ha spinto tutti i Paesi del mondo ad agire considerando il bambino parte attiva delle sue decisioni

## BRANO AL 60

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Ogni genitore cerca di fare del suo meglio nel costruire il rapporto con i propri figli: adottando un fare educativo che persegue il fine di aiutarli a raggiungere la felicità trasmettendo principi fondanti la persona, quali senso di responsabilità, impegno e costanza ecc. Ma si può essere certi che questo basti per essere felici?

Oggi l'adulto rischia forti oscillazioni tra insegnare ed educare: la sfida è creare un equilibrio. Insegnare [dal lat. *in*signare, propriamente «imprimere segni (nella mente)»] significa trasmettere informazioni, regole che, però, potrebbero non avere un senso per il bambino; educare [dal lat. *educare*, intens. di *educere* «trarre fuori, allevare»] è propriamente un "tirare fuori", quindi mediante l'educazione si trova il modo migliore per far esprimere l'originale sé dei figli. Tra i due estremi, l'ago magnetico per orientarsi è il principio della libertà del bambino nell'acquisizione delle sue strategie per "cercare la felicità", dentro un rapporto affettivo significativo sostenuto da azioni di protezione responsabile, una sicurezza di base nei legami affettivi e una stabile "sicurezza percepita" dell'ambiente circostante.

I genitori sono il ponte che unisce due mondi per l'infante: interno, fatto di istinti, emozioni e sentimenti; esterno, costruzione culturale delle regole di interazione tra le persone. Questa posizione corrisponde alla dimensione del "qui e ora", tempo che ogni genitore utilizza per traghettare i figli verso l'adultità e, certo, rinforzare gli aspetti creativi che consentiranno il "tirare fuori" le qualità personali migliori.

Come si aiuta un figlio a esprimere il mondo che ha dentro di sé? Da dove si parte? Cosa può aiutare a migliorare i rapporti tra genitori e figli in funzione della crescita in tutti i suoi aspetti?

Si parte dall'ABC della costruzione dei legami affettivi, relazioni significative che fanno percepire l'altro come importante e base sicura (Bowlby) e sé stesso come degno di ricevere cura e protezione. Su questi due fondamenti si dispongono poi i mattoni della crescita. È certo noto che l'attaccamento è un legame generalmente esclusivo tra madre (in sua assenza con il padre) e bambino che genera sicurezza e fiducia di base. Composto da un sistema di comportamenti, esso ha il compito di avvicinare (fino a 3 anni) e/o sollecitare la disponibilità emotiva e cognitiva delle figure genitoriali (da 3 anni in poi) per proteggere il bambino da stress fisico, ambientale o emotivo.

(Da: *Creștere ed educare: aspetti importanti che favoriscono i rapporti affettivi tra genitori e figli*, Arianna Montagni, educare.it)

- 17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60
- Secondo il brano, quale dovrebbe essere il punto di partenza dei genitori per migliorare il rapporto con i figli in funzione della crescita?
- A** Farsi percepire come una base sicura e mettere i figli nella condizione di sentirsi degni di cura e protezione
  - B** Fare del proprio meglio per costruire la relazione, puntando sempre alla garanzia della felicità
  - C** Evitare di oscillare continuamente tra l'insegnare e l'educare
  - D** Basarsi sul "qui e ora", per poi traghettarli verso l'espressione della loro creatività
  - E** Impegnarsi a stabilire un legame esclusivo con la madre

## BRANO BM 00

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Da quando è in grado di tenere in mano un pennarello, il bambino scarabocchia, tira righe, pasticcia sul muro e su ogni superficie che gli capita a tiro. Sembra così manifestare l'urgenza di dare conto di sé attraverso segni che, a prima vista, sembrano indecifrabili, mentre sono discorsi sensati ed eloquenti rivolti, prima di tutto, a mamma e papà: rappresentano il suo modo di comunicare al mondo che esiste e che è in grado di lasciare una traccia.

Ogni tratto ha un significato: basta chiedere al bambino di raccontare ciò che ha disegnato. "Questo è il nonno, questo è il gatto, qui c'è la mamma, questo sono io!", dirà il piccolo, puntando senza esitazioni il dito sul foglio dove ha tracciato una ventina di segni quasi uguali, che, ai suoi occhi, sono rappresentazioni certe e limpide del suo mondo interiore e della realtà. Nella spiegazione del disegno prende forma una storia: la storia dei desideri, delle emozioni, delle paure; una mappa dettagliata del percorso di crescita con tappe e ritmi biologici e psicologici ben in vista sul foglio. Già i primissimi scarabocchi sono un'espressione del suo modo di essere, narrazioni delle quali è l'unico regista; sono lo strumento con cui il piccolo artista dialoga con il mondo dei grandi. A noi adulti spetta il compito di decifrare questo linguaggio non verbale. Con un po' di pratica, buonsenso e, soprattutto, amore, siamo in grado di capire che gli scarabocchi ci parlano; e non dicono mai cose di poco conto [...].

Il punto del foglio in cui il bambino inizia a scarabocchiare fornisce preziose indicazioni sul suo modo di accostarsi alla realtà: per questo è importante prestare attenzione a dove appoggia la matita o il pennarello prima di iniziare a muoverli. Di solito i bambini alle prese con i primi scarabocchi iniziano dalla zona centrale del foglio, esprimendo così un naturale egocentrismo. Il bambino manifesta il benessere, la gioia e la felicità di sentirsi al centro dell'attenzione degli adulti che lo circondano: per lui non esiste sensazione più piacevole. Cominciare dalla periferia del foglio può indicare invece un'inibizione o un senso d'estraneità che il piccolo sente nei confronti dell'ambiente. È come se fosse trattenuto dall'ispezionare, perlustrare e occupare il posto che gli spetta, e frenato nell'esternazione dei propri sentimenti.

(Da: Evi Crotti, *Scarabocchi*, red!, 2015)

- 18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**  
**Secondo l'autrice del brano, interpretare il significato dei disegni del bambino è un compito che gli adulti:**
- A** possono assolvere con un po' di pratica, buonsenso e amore
  - B** non possono assolvere facilmente, perché occorrono molta pratica, buonsenso e soprattutto amore
  - C** devono imparare ad assolvere, pena l'incomprensione delle dinamiche biologiche e psicologiche del bambino
  - D** devono assolvere solo se sono educatori, ai quali infatti è rivolto il testo
  - E** non possono assolvere, in quanto i disegni del bambino sono indecifrabili

- 19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**  
**Nel primo paragrafo del brano, che cosa si intende con l'espressione "dare conto di sé", riferita al bambino?**
- A** Esprimere la propria personalità
  - B** Giustificare i propri atteggiamenti davanti ai genitori
  - C** Giustificare i propri atteggiamenti davanti a se stessi
  - D** Esprimersi in modo sensato ed eloquente
  - E** Dimostrare agli adulti che, anche se piccoli, si è in grado di comunicare con il mondo

- 20 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**  
**Gli scarabocchi del bambino NON sono:**
- A** rappresentazioni limpide e oggettive della realtà
  - B** uno strumento di dialogo con il mondo
  - C** il racconto delle sue emozioni
  - D** un linguaggio non verbale
  - E** una mappa del suo percorso di crescita

- 
- 21 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**  
**Secondo l'autrice del brano, l'egocentrismo del bambino:**
- A** è connaturato a una sensazione di benessere
  - B** lo porta a disegnare ai margini del foglio
  - C** lo porta a disegnare sia ai margini del foglio, sia al centro, per occupare tutto lo spazio
  - D** è una conseguenza della sensazione di gioia provata dal bambino quando è al centro dell'attenzione
  - E** genera nel bambino una sensazione di gioia solo quando gli adulti lo circondano

- 
- 22 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**  
**Secondo l'autrice del brano, se il bambino inizia il disegno partendo dai margini del foglio:**
- A** potrebbe incontrare difficoltà nell'esprimere i propri sentimenti
  - B** ha sicuramente vissuto momenti di frustrazione
  - C** ha vissuto esperienze di costrizione nell'ambiente in cui vive abitualmente
  - D** sicuramente si sente estraneo al suo ambiente familiare
  - E** troverà difficoltà nel trovare il posto che gli spetta nella vita

- 
- 23 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**  
**Secondo il brano, la Convenzione è una delle più importanti conquiste del diritto internazionale della fine del Novecento perché, dal momento dell'approvazione:**
- A** i bambini sono considerati come persone, sullo stesso piano degli altri membri della società
  - B** i bambini e gli adulti sono posti sullo stesso piano giuridico
  - C** il "superiore interesse del bambino" è stato sempre rispettato
  - D** tutti i bambini del mondo vivranno la loro infanzia serenamente
  - E** tutti i Paesi che hanno ratificato la Convenzione la rispetteranno

- 
- 24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**  
**La Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza ha fornito ai Paesi aderenti gli strumenti per:**
- A** creare sistemi di giustizia minorile differenti rispetto a quelli degli adulti
  - B** istituire sistemi di controllo e verifica delle leggi internazionali
  - C** permettere ai bambini di essere indipendenti rispetto agli adulti
  - D** concentrarsi esclusivamente sulla salute e sull'istruzione dei bambini
  - E** controllare e punire i Paesi che non l'hanno ratificata

- 
- 25 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**  
**La Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza ha aggiunto ai diritti dei bambini riconosciuti universalmente altri diritti. Quali?**
- A** Il diritto all'identità legale, al rispetto della riservatezza e della libertà d'espressione
  - B** Il diritto al nome e alla sopravvivenza
  - C** Il diritto alla salute e all'istruzione
  - D** Il diritto alla tutela e alla protezione
  - E** Il diritto a essere parte attiva delle decisioni che lo riguardano e a vivere serenamente la propria infanzia



- 
- 26 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**  
**Secondo le associazioni e gli osservatori sui minori, qual è la situazione attuale dei minori nei Paesi che hanno ratificato la Convenzione?**
- A** Nell'ambito della tutela del bambino si sono fatti molti progressi, ma c'è ancora molto lavoro da fare perché i principi del trattato siano attuati in tutti i Paesi
  - B** Nell'ambito della tutela del bambino i progressi sono notevoli, in particolare nel campo dell'istruzione
  - C** Nella maggior parte dei Paesi che hanno ratificato la Convenzione vengono seguiti in particolare l'articolo 12 e l'articolo 3 della Convenzione
  - D** I Paesi che hanno ratificato la Convenzione hanno riconosciuto solo il diritto all'identità legale, ma non hanno approvato leggi per sanzionare l'abbandono o l'abuso nei confronti dei minori
  - E** I minori non possono essere abbandonati o essere oggetto di abusi da parte dei genitori, senza che questi siano destinatari di specifiche sanzioni

- 
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60**  
**A quale sfida del genitore si riferisce il brano?**
- A** Essere in grado sia di insegnare, sia di educare, mantenendo un equilibrio tra i due aspetti
  - B** Compiere azioni responsabili per rendere sicuro l'ambiente che circonda i propri figli
  - C** "Tirare fuori dal bambino" le qualità personali migliori
  - D** Proteggere i figli da stress fisico, ambientale e/o emotivo
  - E** Trasmettere informazioni e regole che abbiano un senso per i propri figli

- 
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60**  
**L'autrice del brano, definendo i genitori "un ponte", intende che essi:**
- A** sono il naturale collegamento tra il mondo interiore dei bambini e ciò che è esterno ai bambini stessi
  - B** adottano la strategia dell'educare o dell'insegnare, a seconda del contesto
  - C** sono indispensabili ai figli per raggiungere la felicità
  - D** devono limitarsi a educare i figli per dar loro la possibilità di esprimersi in modo originale
  - E** devono essere empatici e comprensivi

- 
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60**  
**Secondo il brano, "insegnare" significa soprattutto:**
- A** trasmettere informazioni e regole, che potrebbero non essere comprensibili per il bambino
  - B** far esprimere l'originale sé dei figli
  - C** seguire il principio della libertà del bambino nel perseguire la felicità
  - D** trasmettere informazioni sulla cultura e sulle interazioni tra le persone, in modo chiaro e comprensibile
  - E** trasmettere al bambino il piacere di soffermarsi sul "qui e ora"

- 
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60**  
**Secondo il brano, come possono i genitori aiutare i figli a "cercare la felicità"?**
- A** Lasciandoli liberi di mettere a punto delle strategie personali di ricerca della felicità, creando stabilità nei legami affettivi e sicurezza nell'ambiente circostante
  - B** Insegnando ed educando, in modo da indirizzare i figli sulla giusta strada
  - C** Trasmettendo il senso di responsabilità, l'impegno e la costanza
  - D** Collegando il mondo interno ed esterno del bambino, in modo che non si senta sperduto nel "qui e ora"
  - E** Facendoli sentire importanti, sicuri e protetti da ogni tipo di stress

- 
- 31 Attuare l'inclusione scolastica significa concepire una progettualità:**
- A** rivolta a tutti, tenendo conto delle differenze, rendendo inclusivi i contesti, i metodi e gli atteggiamenti
  - B** che inserisce gli alunni nella classe seguendo un modello di allievo medio
  - C** rivolta solo ai singoli soggetti che presentano bisogni particolari
  - D** rivolta solo agli allievi con disabilità
  - E** che elimina gli ostacoli di apprendimento per eliminare ogni differenza tra alunni
- 
- 32 Quale disciplina promuove il cambiamento della società, mettendo in discussione l'assunto che lega causalmente la menomazione con l'essere disabile?**
- A** Disability Studies
  - B** Cooperative learning
  - C** Peer to peer
  - D** Capability Approach
  - E** ICF
- 
- 33 In base alla Circolare MIUR 8/2013 le prassi di inclusione devono essere caratterizzate da:**
- A** trasversalità
  - B** flessibilità
  - C** rigidità
  - D** economicità
  - E** stratificazione
- 
- 34 Dettando i principi e i criteri direttivi per l'azione del Governo, la legge 53/2003 prescrive che l'apprendimento sia promosso:**
- A** in tutto l'arco della vita
  - B** in tutto l'arco della vita lavorativa
  - C** sino alla maggiore età
  - D** sino alla maggiore età o comunque al conseguimento di una qualifica
  - E** per almeno trent'anni
- 
- 35 Secondo quanto sostenuto da Jean-Jacques Rousseau nell'*Emilio*, il rapporto educativo tra pedagogo e allievo deve:**
- A** apparire libertario, ma essere in realtà predisposto e guidato dal precettore
  - B** essere di tipo autoritario, con norme definite e ferme
  - C** apparire autoritario, ma essere in realtà totalmente libero
  - D** durare fino al compimento del decimo anno d'età dell'allievo
  - E** durare al massimo tre anni dall'inizio dell'incontro fra i due
- 
- 36 Con il termine "egocentrismo intellettuale" Jean Piaget si riferisce al fatto che:**
- A** il bambino pensa in modo egocentrico in quanto non riesce a immaginare che la realtà possa presentarsi ad altri diversamente da come la percepisce
  - B** il bambino pensa in modo egocentrico perché vuole prevaricare su ogni altra persona diversa dalla cerchia familiare
  - C** il bambino possiede un'abilità intellettuale a tutti gli effetti sviluppata
  - D** il genitore ritiene che il proprio figlio sia il più abile intellettualmente tra i suoi pari
  - E** il genitore riesce a considerare unicamente il proprio figlio
-

---

**37 Secondo John Bowlby, le esperienze sperimentate e il tipo di relazione affettiva tra il bambino e la figura di attaccamento:**

- A** avranno ripercussioni non solo sul modo in cui si organizza il legame, ma anche sull'adattamento futuro del bambino
- B** avranno ripercussioni solo sul modo in cui si organizza il legame, senza alcuna influenza sull'adattamento futuro del bambino
- C** sono casuali e slegati dal contesto
- D** non influenzeranno né il modo in cui si organizza il legame, né l'adattamento futuro
- E** sono ciclici e cambiano all'incirca ogni tre mesi

---

**38 Secondo le teorie di Donald Winnicott, quale di questi elementi è un oggetto transizionale per un bambino a scuola?**

- A** Un peluche regalato dalla madre, che il bambino porta in classe
- B** Un oggetto regalato dalla sua insegnante
- C** La palla del compagno
- D** Il compito che il maestro assegna a casa
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

---

**39 L'empatia implica tutte le seguenti caratteristiche TRANNE una. Quale?**

- A** Il giudizio
- B** L'accoglienza
- C** La capacità di ascolto
- D** Saper fare silenzio dentro di sé per accogliere l'altro
- E** Il rispetto

---

**40 Secondo Jean Piaget, i processi di assimilazione e di accomodamento permettono:**

- A** lo sviluppo cognitivo dell'individuo
- B** la sola condivisione di abitudini stabili
- C** la sola memorizzazione delle parole ascoltate dall'individuo
- D** la creazione di un legame esclusivo con il gruppo dei pari
- E** il mantenimento di schemi di comportamento rigidi e immutabili

---

**41 Secondo Martin Hoffman l'empatia ha tre componenti. Quali?**

- A** Affettiva – cognitiva – motivazionale
- B** Affettiva – situazionale – sensoriale
- C** Sensoriale – cognitiva – motivazionale
- D** Motoria – psicologica – situazionale
- E** Situazionale – cognitiva – motoria

---

**42 Secondo Bruno Bettelheim, i bambini traggono benefici:**

- A** dalle fiabe, perché attivano processi di identificazione e aiutano a trovare un senso al tumulto dei loro sentimenti
- B** dalle favole, perché insegnano solo la scissione tra il bene e il male
- C** dai miti greci, in quanto portatori di valori immutabili nel tempo
- D** solo dai racconti dei genitori sulle esperienze passate
- E** solo dagli scambi verbali con il proprio gruppo di pari

## BRANO BM 61

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il focus sul dialogo si basa su due tradizioni educative: il costruttivismo e la filosofia per bambini. Il costruttivismo – dal punto di vista educativo – si preoccupa di coinvolgere i bambini come partecipanti attivi nel processo educativo, attraverso lo sviluppo di incontri strutturati sulla base dei loro interessi e incoraggiando l'apprendimento collaborativo in classe. Il costruttivismo vede l'apprendimento e la produzione di conoscenza come risultato dell'autentica risoluzione di problemi tra bambini. La filosofia per bambini è un metodo che promuove l'uso del dialogo come strumento principale per creare un ambiente di apprendimento autentico e coinvolgente per i bambini; si tratta di creare un ambiente di apprendimento connotato dalla partecipazione e dalla collaborazione, in cui gli insegnanti usano vari tipi di sollecitazioni per coinvolgere i bambini nel dialogo su argomenti di importanza e interesse reciproci. La filosofia per bambini intende favorire il pensiero critico e riflessivo dei soggetti coinvolti. Esiste una robusta ricerca che dimostra l'impatto positivo di tale metodo sulle abilità evolutive come il pensiero critico, il ragionamento, la capacità di assumere altre prospettive e lo sviluppo socio-emotivo. Queste abilità, anche se non esplicitamente "etiche", possono fornire un supporto per un processo di sviluppo etico più ampio (ad esempio la volontà individuale sviluppata eticamente può rendere capaci di comprendere la prospettiva altrui e valutare criticamente il corso di un'azione o di un'iniziativa in una data situazione). Alla base di questo progetto pilota c'è la convinzione, sostenuta anche dalla filosofia per bambini, che i bambini siano pensatori competenti, capaci di elevate competenze cognitive, costruttori di significati e interessati alle questioni etiche.

Se la letteratura fornisce la prova che la partecipazione a una comunità di pensiero fondata su dialogo, spiegazione e riflessione può avere un impatto sostanziale e positivo sullo sviluppo del pensiero critico, della discussione e delle abilità socio-emotive nei bambini, tuttavia non si può dire lo stesso per lo sviluppo etico e le relative competenze: si raccolgono pochi contributi sulla ricerca empirica sull'educazione etica in relazione al suo significato per lo sviluppo morale nella prima infanzia.

(Da: Luigina Mortari, Alessia Camerella, "Educazione etica nella scuola dell'infanzia. Uno studio pilota", *Ricerche di Pedagogia e Didattica – Journal of Theories and Research in Education*)

---

**43 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 61**  
**Secondo il brano, che cos'è la filosofia per bambini?**

- A** Un metodo che incoraggia l'utilizzo del dialogo
- B** Un altro modo per intendere il costruttivismo
- C** Il solo metodo che promuove lo sviluppo etico nei bambini
- D** Un metodo tradizionale che non favorisce l'apprendimento autentico
- E** Un metodo tradizionale che ha difficile applicazione nelle classi attuali

---

**44 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 61**  
**Secondo il brano, la filosofia per bambini incoraggia il pensiero:**

- A** critico e riflessivo
- B** etico
- C** empirico
- D** morale
- E** cognitivo

---

**45 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 61**  
**Secondo il brano, la ricerca dimostra che l'utilizzo del metodo promosso dalla filosofia per bambini promuove lo sviluppo:**

- A** delle abilità evolutive
- B** degli interessi dei bambini
- C** della risoluzione dei problemi tra bambini
- D** del costruttivismo
- E** della volontà individuale

- 
- 46 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 61**  
**Secondo il brano, per il costruttivismo la produzione di conoscenza avviene nei bambini:**
- A** risolvendo concretamente i problemi
  - B** incoraggiando esclusivamente gli interessi sviluppati in classe
  - C** concentrandosi sulle abilità etiche
  - D** concentrandosi sullo sviluppo morale
  - E** tramite l'apprendimento degli strumenti propri della filosofia per bambini
- 
- 47 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 61**  
**Secondo il brano, esistono pochi contributi di ricerca che si concentrano:**
- A** sull'educazione etica
  - B** sul dialogo
  - C** sullo sviluppo socio-emotivo
  - D** sul pensiero critico-riflessivo
  - E** sul cognitivismo
- 
- 48 **Paul Ekman definisce "primarie" (o "di base") le emozioni che:**
- A** sono innate e rintracciabili universalmente
  - B** sono acquisibili nel corso dello sviluppo
  - C** emergono solo dopo i primi tre anni di vita
  - D** sono specifiche e differenti in relazione alla situazione culturale
  - E** si sviluppano solo attraverso il contatto con la madre
- 
- 49 **Secondo Edward de Bono, la creatività:**
- A** non è una dote innata, e si può migliorare con precise tecniche di pensiero
  - B** non è una dote innata ma rimane costante nel corso della vita dopo le prime applicazioni durante l'infanzia
  - C** è una dote innata, principalmente ereditaria
  - D** nessuna delle altre alternative è corretta
  - E** è una dote innata che può subire dei blocchi a causa di eventi traumatici
- 
- 50 **Secondo Erik Erikson, la vita dell'uomo è concepita come una serie di stadi, ognuno dei quali è contrassegnato da un dilemma, che deve essere:**
- A** risolto per passare a quello successivo
  - B** rimosso perché non deve essere presente in quello successivo
  - C** ignorato per passare a quello successivo
  - D** assorbito nello stadio successivo
  - E** riproposto e risolto diversamente nello stadio successivo
- 
- 51 **Secondo Cesare Cornoldi, l'approccio metacognitivo è rappresentato da:**
- A** consapevolezza, memoria, responsabilità, autonomia, condivisione
  - B** immediatezza, sporadicità, individualità
  - C** potenziamento degli apprendimenti, scaffolding, fading, empowerment
  - D** generalizzazione, elencazione, ideazione
  - E** memorizzazione, assessment, coping, gestione delle relazioni di gruppo
-

- 52 **Abraham H. Maslow ha elaborato una teoria basata sulla gerarchia dei bisogni dell'individuo, meglio nota come:**
- A** piramide dei bisogni
  - B** gerarchia degli impulsi
  - C** scala psicometrica del desiderio
  - D** scala dei bisogni primari
  - E** piramide della realizzazione
- 
- 53 **Maria Montessori parte da un punto di vista puerocentrico e promuove:**
- A** uno stile educativo non repressivo, ma a misura di bambino, con spazi organizzati e definiti in funzione dei bisogni e delle esigenze di crescita dei più piccoli
  - B** uno stile educativo in cui l'insegnante è visto come un modello da imitare
  - C** spazi costruiti con il tradizionale arredamento scolastico
  - D** una sorta di macro-istituzione costruita secondo i fondamenti tradizionali del processo formativo
  - E** una formazione basata sulla repressione degli impulsi dei bambini, che determina l'acquisizione di comportamenti correttivi
- 
- 54 **Il pensiero infantile secondo Jean Piaget si scandisce in quattro fasi (o stadi). Nel secondo stadio, denominato "stadio pre-operatorio" o "stadio intuitivo" (3-7 anni) il bambino:**
- A** distingue sé dal mondo (e viceversa), ma fornisce del mondo spiegazioni animistiche e pensa in modo egocentrico, senza riconoscere gli altri
  - B** supera l'egocentrismo e il linguaggio si dispone al riconoscimento di regole e di rapporti formali tra le cose
  - C** utilizza i sensi e le abilità motorie per esplorare e relazionarsi con ciò che lo circonda
  - D** acquisisce il concetto di reversibilità, ovvero che gli effetti di un'operazione possono essere annullati da un'operazione inversa
  - E** riesce a formulare pensieri astratti, il cosiddetto pensiero "ipotetico-deduttivo", che consente di compiere operazioni logiche su premesse ipotetiche
- 
- 55 **Per don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana è centrale l'insegnamento:**
- A** della lingua
  - B** dell'educazione fisica
  - C** della matematica
  - D** dell'ideologia
  - E** della filosofia
- 
- 56 **Secondo le *Indicazioni Nazionali per il curricolo*, la scuola persegue una doppia linea formativa: verticale e orizzontale. La linea verticale esprime l'esigenza di impostare:**
- A** una formazione che possa continuare lungo l'intero arco della vita
  - B** un'attenta collaborazione fra la scuola e gli attori extrascolastici
  - C** un'attenta collaborazione con la sola famiglia
  - D** i propri scopi in base alle emergenze
  - E** le regole del vivere e del convivere
- 
- 57 **Secondo Robert Sternberg, l'intelligenza creativa è:**
- A** la capacità di gestire nuove situazioni o vedere soluzioni innovative
  - B** la capacità di realizzare un piano in una situazione, adattandosi all'ambiente
  - C** il cosiddetto "senso pratico"
  - D** la capacità di identificare un problema
  - E** l'abilità manuale

---

58 Nel modello ecologico dello sviluppo di Urie Bronfenbrenner, la scuola è inserita nella struttura:

- A del mesosistema
- B dell'esosistema
- C del macrosistema
- D del cronosistema
- E del sociosistema

---

59 Come viene definita la teoria di Lawrence Kohlberg?

- A Teoria dello sviluppo morale
- B Teoria del controllo
- C Teoria dello sviluppo psicologico
- D Teoria degli stadi cognitivi
- E Teoria del sistema pro-sociale

---

60 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71

Perché la protagonista pensa che "le azioni di noi uomini dei tempi moderni non sono poi tanto cambiate da quelle degli uomini primitivi"?

- A Perché ha osservato fenomeni di interazione tra l'uomo e la natura
- B Non è possibile desumerlo dalla lettura del brano: l'autrice si accinge a spiegarlo nel prosieguo del testo
- C Perché non è ancora possibile scaldare l'acqua gelida del mare
- D Perché molti uomini vivono lontano dalla natura e hanno bisogno estremo di denaro
- E Perché non è possibile controllare il maltempo