



UNIVERSITÀ DI PISA

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2020/2021. Scuola dell'Infanzia**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

1 Individuare tra i seguenti un contrario di "puntiglio".

- A Incostanza
- B Ostinazione
- C Affabilità
- D Tolleranza
- E Tenerezza

2 Un contrario di "enfasi" è:

- A misura
- B passione
- C tensione
- D prolissità
- E silenzio

3 Individuare quale delle seguenti frasi è corretta.

- A Hanno osato rivolgere simili accuse proprio a me!
- B Prima di partire, ricorda la tua amica di prendere le chiavi dell'appartamento
- C Se mettessi più impegno, l'insegnante ti darebbe a te voti più alti
- D Luca è dovuto studiare tanto per il test di ingresso
- E I congiurati ammazzarono a Cesare ai piedi della statua di Pompeo

4 Si identifichi, fra le seguenti proposizioni, quella grammaticalmente ERRATA.

- A Giulia e Anna sperano che la prossima estate il clima non sia tanto caldo da impedirli di stare all'aperto
- B Giudicai negativamente il comportamento di quel giovane che, giunto in prossimità del passaggio pedonale, non si fermò per far passare i pedoni
- C Se potessi dimostrare la nostra innocenza, sarebbe facile a quel punto incastare il vero colpevole
- D Mentre Giulia ha partecipato attivamente al successo del suo gruppo, Francesca ha sofferto lo scarso impegno dei suoi membri
- E Nessuna delle frasi proposte contiene errori

5 Completare con una frase contenente un'apposizione. "Ho visto la mostra su Raffaello, ...".

- A grande pittore di Urbino
- B e devo preparare una relazione
- C quando sono andata a Roma
- D mentre Gianni è rimasto a casa
- E che fu un maestro della pittura

6 Nella frase: "Questo vestito non mi piace", quale funzione svolge "mi"?

- A Complemento di termine
- B Complemento predicativo del soggetto
- C Complemento di fine
- D Complemento di svantaggio
- E Complemento oggetto

7 **Quale dei seguenti periodi contiene una proposizione modale?**

- A** Si dicesse verso di me correndo
 - B** È diventato un campione a forza di allenarsi
 - C** Che ne dici di andare stasera al cinema?
 - D** Preferiva apparire timido piuttosto che sembrare invadente
 - E** Per rimettersi in forma, si è sottoposto a una dieta molto ferrea
-

8 **Indicare fra le seguenti alternative il sinonimo della parola "scaltrezza".**

- A** Malizia
 - B** Ambiguità
 - C** Dinamicità
 - D** Idoneità
 - E** Nessuna delle altre alternative è corretta
-

9 **Completare correttamente la seguente frase: "La nuova biblioteca venne costruita grazie alla ... donazione di un ignoto benefattore".**

- A** munifica
 - B** frazionale
 - C** mutua
 - D** proditoria
 - E** provvigionale
-

10 **Individuare l'alternativa che completa correttamente la seguente frase: "... significa trasformare o deteriorare l'aspetto di qualcosa".**

- A** Alterare
 - B** Alternare
 - C** Allertare
 - D** Allentare
 - E** Allestire
-

11 **Quale delle seguenti alternative è corretta?**

- A** Mi sembra giusto che tu abbia una seconda opportunità
 - B** Lo chiamava con insistenza affinché lo sentiva
 - C** Il temporale fu così intenso che mancasse la corrente per ore
 - D** Siccome non mi considerasse, ero molto offeso
 - E** Dopo che mangiavo, sarei andato in biblioteca
-

12 **Completare correttamente la seguente frase : "È compito nostro ...".**

- A** che le camere siano in ordine
 - B** affinché le camere siano in ordine
 - C** perché le camere siano in ordine
 - D** se le camere non sono in ordine
 - E** quando le camere sono in ordine
-

13 **Quale tra le seguenti frasi contiene un aggettivo qualificativo?**

- A** Al centro del bosco c'era una radura ombrosa
- B** Bisogna riconoscere i propri limiti
- C** Il professore fa sempre le stesse domande
- D** Certa gente cambia idea continuamente
- E** Le bambine hanno molto sonno

14 **Qual è la forma passiva del verbo "partire"?**

- A** Il verbo "partire" non ha forma passiva
- B** Partendo
- C** Io fui partito
- D** Io parto
- E** Io sarò partito

15 **Quale tra le seguenti forme appartiene all'indicativo imperfetto del verbo "vincere"?**

- A** Vincevano
- B** Hanno vinto
- C** Avevano vinto
- D** Ebbero vinto
- E** Vinsero

16 **Nella frase seguente, inserire l'articolo adeguato: "Lo scrittore Ettore Schmitz pubblicò i suoi romanzi con ... pseudonimo di Italo Svevo".**

- A** lo
- B** il
- C** un
- D** una
- E** la

17 **Nella seguente frase, si individui il complemento di causa efficiente: "Contrariamente a quanto detto per lungo tempo, la basilica non è stata distrutta da un terremoto; sono stati i barbari che l'hanno incendiata e poi rasa al suolo".**

- A** da un terremoto
- B** nella frase non c'è un complemento di causa efficiente
- C** al suolo
- D** i barbari
- E** incendiata

18 **Quale delle espressioni indicate è attinente alla parola "soliloquio"?**

- A** Monologo
- B** Emarginazione
- C** Austerità
- D** Unisono
- E** Motivetto

19 Individuare, tra i termini seguenti, un sinonimo di "impellente".

- A** Urgente
- B** Irrisolubile
- C** Ineguagliabile
- D** Differibile
- E** Repellente

20 Riferendosi esclusivamente alla seguente frase, individuare l'alternativa che la completa in modo corretto: "Se ... tempo mi ... volentieri a Londra e ... un appartamento".

- A** avessi avuto; sarei fermata; avrei cercato
- B** avessi; sarei fermato; cercherei
- C** avevo; fermavo; cercherei
- D** avessi avuto; fermerei; cercavo
- E** avuto; sarei fermato; avrei cercato

21 L'empatia ha un ruolo positivo nello sviluppo di condotte:

- A** prosociali
- B** asociali
- C** antisociali
- D** autonome
- E** autocentrate

22 Nella frase "Pur prestando grande attenzione, sarebbe stato impossibile distinguere le due sorelle gemelle", "pur prestando grande attenzione" ha valore:

- A** concessivo
- B** causale
- C** temporale
- D** conclusivo
- E** finale

23 Individuare quale fra le seguenti forme verbali è un condizionale passato.

- A** Ti saresti mosso
- B** Ti muoveresti
- C** Ti sarai mosso
- D** Ti fossi mosso
- E** Ti muovessi

BRANO AM 71

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Mi risultava davvero impossibile capire gli abitanti della metropoli con i loro comportamenti affannosi, pieni di bramosia e incuranti dello scorrere naturale del tempo, dove tutto deve essere per forza remunerato. All'inizio li osservavo incuriosita con gli occhi di chi viene dalla provincia, pensando che fosse una reazione normale in un luogo dove il costo della terra raggiunge cifre esorbitanti. La gente di Tōkyō mi sembrava complessa, e forse perché nella nostra trattoria venivano quasi esclusivamente turisti dalla capitale, la mamma e la nonna erano a grandi linee d'accordo con me. Complicano apposta le cose e sembra che siano ossessionati dalla ricerca del divertimento, commentavamo tra noi. Osservavamo i vari drammi inventati come se non ci riguardassero, dandoci spiegazioni del tipo: sarà perché vivono lontani dalla natura e hanno bisogno estremo di denaro.

Avevo perfino l'impressione che alcune gentilezze, come per esempio alzarsi e fare il piacere di prendere qualcosa a qualcuno, a Tōkyō venissero fatte soltanto dopo aver valutato se era possibile trarne qualche vantaggio. Perlomeno al mio paese, per quanto uno fosse ricco, non era possibile scaldare l'acqua gelida del mare o far sì che i turisti venissero anche nelle estati di freddo anomalo.

Persino i nuovi e sfavillanti complessi alberghieri costruiti con grandi capitali per attirare frotte di turisti, se amministrati senza lungimiranza e con l'unico scopo di racimolare denaro, anziché essere gestiti con amore, ben presto fallivano. Senza una forza in grado di opporsi a quella della natura, la terra finiva con il corroderli e schiacciarli a poco a poco. Dal mio posto di osservazione mi ero accorta che non erano gli esseri umani a provocarne il fallimento. Anche se all'inizio gli affari andavano a gonfie vele, tutt'a un tratto quegli alberghi si trasformavano in luoghi da cui i turisti si tenevano alla larga. Era la terra a prendersela con i proprietari che non le andavano a genio, emanando una luce che allontanava i clienti. Tuttavia, se in quegli stessi alberghi lavorava anche una sola persona con un'energia che rimaneva impressa sia alla terra sia ai clienti, il risultato era addirittura sorprendente, al punto da superare difficoltà come il maltempo o la recessione.

Negli anni ero stata testimone di quei fenomeni e ogni volta pensavo che, tutto sommato, le azioni di noi uomini dei tempi moderni non sono poi tanto cambiate da quelle degli uomini primitivi.

(Da: Banana Yoshimoto, *Arcobaleno*, Feltrinelli)

24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo la protagonista, la mamma e la nonna, gli abitanti di Tōkyō creano drammi inventati perché:

- A** vivono distanti dalla natura e hanno sempre necessità di denaro
- B** sono ossessionati dalla ricerca del divertimento
- C** vogliono apparire gentili, mentre in realtà cercano solo un tornaconto personale
- D** sono persone complesse
- E** non si curano dello scorrere del tempo

25 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo il brano, gli abitanti di Tōkyō sono cortesi:

- A** solo per trarne un beneficio
- B** con chiunque incontrino
- C** solo se sono ricchi
- D** solo con i turisti
- E** quando arrivano nella trattoria della famiglia della protagonista

26 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo il brano, affinché gli alberghi possano prosperare è necessario:

- A** possedere una forza in grado di opporsi a quella della natura
- B** mettere in campo un grande investimento di capitali
- C** modificare la natura intorno agli alberghi
- D** attirare i turisti anche in condizioni sfavorevoli
- E** imparare a scaldare l'acqua gelida del mare

-
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo il brano, quando non le andavano a genio i proprietari degli alberghi, la terra:
- A** emanava una luce che allontanava i clienti
 - B** provocava maltempo e disastri
 - C** spingeva gli addetti ai lavori a trascurare i propri doveri
 - D** lasciava impressa sui clienti la propria energia
 - E** portava estati di freddo anomalo
-
- 28 **A norma del d.P.R. 89/2009, è consentita l'estensione dell'orario di funzionamento della scuola dell'infanzia?**
- A** Sì, sino a 50 ore settimanali
 - B** No, non è consentita
 - C** Sì, sino a 60 ore settimanali
 - D** Sì, sino a 160 ore mensili
 - E** Sì, sino a 40 ore settimanali
-
- 29 **Il d.lgs. 59/2004 prevede che la scuola dell'infanzia concorra allo sviluppo dei bambini nel rispetto della responsabilità educativa dei genitori, che viene definita come:**
- A** primaria
 - B** sussidiaria
 - C** integrativa
 - D** eventuale
 - E** ausiliaria
-
- 30 **Il d.lgs. 59/2004 prevede espressamente che la scuola dell'infanzia promuova le seguenti potenzialità dei bambini, TRANNE una. Quale?**
- A** Metodologia
 - B** Relazione
 - C** Autonomia
 - D** Creatività
 - E** Apprendimento
-
- 31 **Il d.lgs. 59/2004 prevede che l'orario annuale della scuola dell'infanzia si diversifichi:**
- A** a seconda dei progetti educativi delle singole scuole e tenuto conto delle richieste delle famiglie
 - B** unicamente in base alle richieste delle famiglie
 - C** a seconda dei progetti educativi delle singole scuole e tenuto conto delle richieste degli Enti locali e delle famiglie
 - D** a seconda dei progetti educativi definiti dall'USR e tenuto conto delle richieste delle famiglie
 - E** a seconda dei progetti educativi definiti dall'USR e tenuto conto delle richieste degli Enti locali
-

BRANO AL 57

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Arrivarono sotto e il bastimento alzava le murate nere di vecchio catrame, nude e muffite, con le sovrastrutture smantellate contro il cielo azzurro nuovo. Una barba d'alge putride saliva a ricoprirlo su dalla chiglia e la vecchia vernice si scrostava a grandi segmenti: i ragazzi gli girarono tutt'intorno, poi rimasero sotto la poppa a guardare il nome tutto cancellato: *Abukir, Egypt*. C'era la catena dell'ancora, tesa obliqua che ogni tanto oscillava alle acquate della marea, scricchiolando negli enormi anelli rugginosi. "Non saliamo" disse Bombolo. "Ma va" fece Pier Lingera e già s'era attaccato alla catena, mani e piedi. S'arrampicò come una scimmia e gli altri lo seguirono. Bombolo a metà scivolò e ribatté di pancia in mare; Menin non riusciva a salire e dovettero venire in due a tirarlo. A bordo cominciarono a girare in silenzio, per quella nave smantellata, si misero a cercare la ruota del timone, la sirena, i boccaporti, le scialuppe, tutte quelle cose che ci dovevano essere su una nave. Ma questa era una nave squallida come una zattera, coperta solo di sterco bianchiccio di gabbiano. Ce n'erano cinque, di gabbiani, appoggiati a una murata; a sentire i passi scalzi della masnada s'alzarono a volo uno dopo l'altro con gran sbattere d'ali. "Uhà!" fece il verso Paulò e tirò dietro all'ultimo un bullone raccattato. "Banda: andiamo dalle macchine!" disse Cicin. Certo giocare in mezzo ai macchinari o nella stiva sarebbe stato più bello.

(Da: Italo Calvino, *Un bastimento carico di granchi*, in *Ultimo viene il corvo*)

32 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

Pier Lingera sale sulla nave:

- A arrampicandosi sulla catena dell'ancora
- B aiutandosi con le alghe della chiglia
- C usando una scialuppa
- D seguendo i gabbiani
- E attivando i macchinari

33 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

Il bastimento di cui parla il brano batteva bandiera:

- A nessuna delle altre alternative è corretta
- B italiana
- C tunisina
- D inglese
- E turca

34 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

Chi viene issato a bordo del bastimento?

- A Menin
- B Pier Lingera
- C Bombolo
- D Paulò
- E Cicin

35 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

Nel brano, Paulò tira un bullone dietro:

- A a un gabbiano
- B a una murata
- C all'ultimo compagno salito a bordo
- D a Bombolo
- E a Cicin

36 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 57

I protagonisti del brano salgono sul bastimento per:

- A giocare
- B cercare cibo
- C effettuare una ricognizione
- D rubare
- E nascondersi

BRANO AL 58

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il fidanzamento, per volontà di lui, fu breve. Nel periodo ch'esso durò, alla disadorna camera della maestra giungevano ogni giorno ceste di fiori degne d'una granduchessa o d'una gran cortigiana, e regali d'ogni specie. Ma la fidanzata non sapeva che in simili omaggi Teodoro spendeva, per così dire, i suoi ultimi spiccioli: a quel tempo, infatti, il suo patrimonio personale era già da un pezzo esaurito. Egli viveva ancora, tuttavia, nel proprio palazzetto sul Corso, benché, a causa dei debiti, non potesse più ritenersene il proprietario; e disponeva d'una carrozza e d'un cocchiere (il quale soleva ubriacarsi volentieri, sull'esempio del padrone, e in simili occasioni parlava di lui). Tali appariscenti avanzi d'una ricchezza che non esisteva più bastavano per ingannare Cesira, povera borghesuccia di provincia. E Teodoro, da parte sua, le nascose la verità: sia perché presentisse che l'amore di lei si sarebbe, alla rivelazione, alquanto smorzato: o sia perché sperasse di durare ancora a lungo, per via di debiti, d'espediti e di fortuna, nella solita vita ricca.

(Da: Elsa Morante, *Menzogna e sortilegio*)

37 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 58

A quale classe sociale appartiene Cesira?

- A Alla borghesia
- B Alla nobiltà
- C Al proletariato
- D Al sottoproletariato
- E Al clero

38 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 58

Facendo riferimento al contenuto del brano, quale delle seguenti affermazioni riguardo Teodoro è certamente vera?

- A Ha il vizio del bere
- B Dispone di un ingente patrimonio
- C Viveva da solo nel suo palazzo sul Corso
- D Sarà presto sfrattato dalla sua abitazione
- E È il fidanzato di una granduchessa

39 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 58

Teodoro nasconde a Cesira la verità perché:

- A spera di poter continuare, grazie a degli espediti, a condurre il suo solito stile di vita
- B nessuna delle altre alternative è corretta
- C teme che lei, appreso il reale stato delle cose, spari di lui
- D teme che lei, appreso il reale stato delle cose, si ubriachi
- E spera di poter riconquistare il suo patrimonio grazie a degli espediti

-
- 40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 58
Cesira vive:
- A** in una camera disadorna
 - B** in una camera degna d'una gran cortigiana
 - C** in un palazzetto sul Corso
 - D** a casa di Teodoro
 - E** a casa di una maestra
-
- 41 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 58
Facendo riferimento al contenuto del brano, quale delle seguenti affermazioni riguardo Cesira è certamente vera?
- A** Non sa che Teodoro è al verde
 - B** Spera di compiere una scalata sociale sposando Teodoro
 - C** Apprezza i regali di Teodoro
 - D** È più giovane di Teodoro
 - E** Si è indebitata perché è abituata a vivere al di sopra delle sue possibilità
-
- 42 **Quale dei seguenti autori ha parlato di "interiorizzazione", "mediazione semiotica" e "discorso interno"?**
- A** Lev Semënovič Vygotskij
 - B** Jean Piaget
 - C** John Dewey
 - D** John Bowlby
 - E** James Marcia
-
- 43 **Secondo quanto sostenuto da Jean-Jacques Rousseau nell'*Emilio*, il rapporto educativo tra pedagogo e allievo deve:**
- A** apparire libertario, ma essere in realtà predisposto e guidato dal precettore
 - B** essere di tipo autoritario, con norme definite e ferme
 - C** apparire autoritario, ma essere in realtà totalmente libero
 - D** durare fino al compimento del decimo anno d'età dell'allievo
 - E** durare al massimo tre anni dall'inizio dell'incontro fra i due
-
- 44 **Con il termine "egocentrismo intellettuale" Jean Piaget si riferisce al fatto che:**
- A** il bambino pensa in modo egocentrico in quanto non riesce a immaginare che la realtà possa presentarsi ad altri diversamente da come la percepisce
 - B** il bambino pensa in modo egocentrico perché vuole prevaricare su ogni altra persona diversa dalla cerchia familiare
 - C** il bambino possiede un'abilità intellettuale a tutti gli effetti sviluppata
 - D** il genitore ritiene che il proprio figlio sia il più abile intellettualmente tra i suoi pari
 - E** il genitore riesce a considerare unicamente il proprio figlio
-
- 45 **Secondo John Bowlby, le esperienze sperimentate e il tipo di relazione affettiva tra il bambino e la figura di attaccamento:**
- A** avranno ripercussioni non solo sul modo in cui si organizza il legame, ma anche sull'adattamento futuro del bambino
 - B** avranno ripercussioni solo sul modo in cui si organizza il legame, senza alcuna influenza sull'adattamento futuro del bambino
 - C** sono casuali e slegati dal contesto
 - D** non influenzeranno né il modo in cui si organizza il legame, né l'adattamento futuro
 - E** sono ciclici e cambiano all'incirca ogni tre mesi
-

46 Secondo le teorie di Donald Winnicott, quale di questi elementi è un oggetto transizionale per un bambino a scuola?

- A Un peluche regalato dalla madre, che il bambino porta in classe
- B Un oggetto regalato dalla sua insegnante
- C La palla del compagno
- D Il compito che il maestro assegna a casa
- E Nessuna delle altre alternative è corretta

47 L'empatia implica tutte le seguenti caratteristiche TRANNE una. Quale?

- A Il giudizio
- B L'accoglienza
- C La capacità di ascolto
- D Saper fare silenzio dentro di sé per accogliere l'altro
- E Il rispetto

48 Secondo Jean Piaget, i processi di assimilazione e di accomodamento permettono:

- A lo sviluppo cognitivo dell'individuo
- B la sola condivisione di abitudini stabili
- C la sola memorizzazione delle parole ascoltate dall'individuo
- D la creazione di un legame esclusivo con il gruppo dei pari
- E il mantenimento di schemi di comportamento rigidi e immutabili

49 Quale dei seguenti autori parla di "percezione di autoefficacia"?

- A Albert Bandura
- B Ovide Decroly
- C Célestin Freinet
- D Adolphe Ferrière
- E Roger Cousinet

50 Secondo Joy P. Guilford il pensiero divergente:

- A prevede la capacità di elaborare soluzioni originali, con fluidità e flessibilità
- B prevede l'applicazione metodica di regole
- C si sviluppa unicamente attraverso un procedimento sequenziale e deduttivo
- D prevede un risultato statico e immutabile
- E è il ragionamento logico e razionale

51 Quale di questi strumenti è utile per "misurare" il pensiero convergente?

- A Test del Q.I.
- B Test di Rorschach
- C Test dell'Enneagramma
- D Esperimento della Strange Situation
- E Test di Glass

52 **Maria Montessori parte da un punto di vista puerocentrico e promuove:**

- A** uno stile educativo non repressivo, ma a misura di bambino, con spazi organizzati e definiti in funzione dei bisogni e delle esigenze di crescita dei più piccoli
- B** uno stile educativo in cui l'insegnante è visto come un modello da imitare
- C** spazi costruiti con il tradizionale arredamento scolastico
- D** una sorta di macro-istituzione costruita secondo i fondamenti tradizionali del processo formativo
- E** una formazione basata sulla repressione degli impulsi dei bambini, che determina l'acquisizione di comportamenti correttivi

53 **Il pensiero infantile secondo Jean Piaget si scandisce in quattro fasi (o stadi). Nel secondo stadio, denominato "stadio pre-operatorio" o "stadio intuitivo" (3-7 anni) il bambino:**

- A** distingue sé dal mondo (e viceversa), ma fornisce del mondo spiegazioni animistiche e pensa in modo egocentrico, senza riconoscere gli altri
- B** supera l'egocentrismo e il linguaggio si dispone al riconoscimento di regole e di rapporti formali tra le cose
- C** utilizza i sensi e le abilità motorie per esplorare e relazionarsi con ciò che lo circonda
- D** acquisisce il concetto di reversibilità, ovvero che gli effetti di un'operazione possono essere annullati da un'operazione inversa
- E** riesce a formulare pensieri astratti, il cosiddetto pensiero "ipotetico-deduttivo", che consente di compiere operazioni logiche su premesse ipotetiche

54 **Per don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana è centrale l'insegnamento:**

- A** della lingua
- B** dell'educazione fisica
- C** della matematica
- D** dell'ideologia
- E** della filosofia

55 **Aspetto centrale del *cooperative learning* è l'interdipendenza positiva intesa come:**

- A** la percezione di essere collegati con altri in modo che il singolo non può avere successo senza fare gruppo
- B** la percezione di essere collegati con altri, con la consapevolezza che comunque il successo è solo individuale
- C** la sensazione di essere collegati con altri, anche se non è mai possibile raggiungere il successo
- D** la sensazione di non essere collegati con il gruppo, ma solo con chi ha la possibilità di raggiungere obiettivi di successo
- E** la percezione di essere collegati solo con il leader, che è l'unico che può stabilire gli obiettivi di successo

56 **Secondo le *Indicazioni Nazionali per il curricolo*, la scuola persegue una doppia linea formativa: verticale e orizzontale. La linea verticale esprime l'esigenza di impostare:**

- A** una formazione che possa continuare lungo l'intero arco della vita
- B** un'attenta collaborazione fra la scuola e gli attori extrascolastici
- C** un'attenta collaborazione con la sola famiglia
- D** i propri scopi in base alle emergenze
- E** le regole del vivere e del convivere

57 Cosa si intende per "apprendimento vicario"?

- A** Apprendere osservando il comportamento degli altri, prendendo nota delle conseguenze di tale comportamento
- B** Apprendere il modo per far terminare un evento avverso
- C** Apprendere attraverso la graduale eliminazione di risposte inefficaci
- D** Apprendere effettuando relazioni tra i vari eventi
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

58 Che cosa caratterizza lo stadio pre-operatorio di Jean Piaget?

- A** La presenza del linguaggio, dell'imitazione differita e del gioco simbolico
- B** Il controllo di spazio, tempo e causalità
- C** La rappresentazione, l'interiorizzazione e l'oggettivazione delle esperienze di gioco
- D** La rappresentazione, il linguaggio e lo schema corporeo
- E** Il simbolo, lo spazio e il tempo

59 Che cosa intende Noam Chomsky per "competenza linguistica"?

- A** La capacità innata che ogni essere umano ha di capire, produrre frasi e discorsi nella propria lingua, attraverso un insieme di competenze strutturate nella sua mente
- B** La capacità di un bambino di apprendere più facilmente di un adulto una lingua straniera
- C** La maggiore capacità di espressione linguistica che un adulto ha rispetto a un bambino
- D** La capacità di un bambino di imparare le strutture del linguaggio, che non possiede in modo innato, imitando il linguaggio materno
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

60 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71

Perché la protagonista pensa che "le azioni di noi uomini dei tempi moderni non sono poi tanto cambiate da quelle degli uomini primitivi"?

- A** Perché ha osservato fenomeni di interazione tra l'uomo e la natura
- B** Non è possibile desumerlo dalla lettura del brano: l'autrice si accinge a spiegarlo nel prosieguo del testo
- C** Perché non è ancora possibile scaldare l'acqua gelida del mare
- D** Perché molti uomini vivono lontano dalla natura e hanno bisogno estremo di denaro
- E** Perché non è possibile controllare il maltempo