

Leggere il brano C.4 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.  
Perché il bambino piange, secondo Nunziata?

#### BRANO C.4

A una cert'ora della mattina seguente, approdando alla spiaggetta dall'alto mare, ebbi idea di salire un istante a casa, non so se per cambiare un remo della barca o per altro simile motivo. E fin dal fondo dello spiazzo, fui sorpreso da fiere grida femminili che provenivano dalla cucina, mescolate al pianto di Carmine. Giunto alla soglia della porta-finestra mi trovai dinanzi a una scena inusitata. In cucina, oltre al fratellastro che piangeva disperatamente nella sua cesta, v'erano la matrigna e Assunta; e la prima, stravolta di furore, gridava contro la seconda, come se volesse sbranarla. Assuntina, che appariva tutta stupita e confusa, al mio entrare ruppe in lacrime, e mi chiamò a testimone della scena, dicendo che non ci capiva nulla. Spiegò di essere capitata là pocanzi, per dare un saluto a Nunziata, secondo il solito; e di aver preso su Carmine dalla sua cesta, per coccolarlo in braccio, come tante volte faceva. Senonché, la mia matrigna, in quel punto, le era sopravvenuta come una belva, strappandole Carmine dalle braccia; e poi (siccome, a quello strappo brutale, il guaglione aveva incominciato a piangere) ingiustamente s'era data a inveire contro di lei, Assunta: accusando proprio lei di questa colpa: di aver fatto piangere il guaglione! E così seguitando a gridare le aveva ingiunto di guardarsi dal prenderlo in braccio d'ora in poi, perché lui, quella creatura, aveva in odio lei, Assunta, come il fumo dentro gli occhi, e solo a sentirsi toccare da lei, sentiva la volontà di piangere! Ecco, proprio qua ero arrivato io, concludeva Assunta fra le lagrime; E io, qua, potevo prendere atto, in fede, di questa sua testimonianza giurata: che non era sua, la colpa, sei il mio fratelluccio piangeva!

(tratto, con adattamenti, da Elsa Morante, *L'isola di Arturo*) [ridu](#)

perché è capriccioso

perché è malato

perché odia Assunta

perché ha freddo

senza motivo

0.5/0.5

2

Leggere il brano C.4 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Cosa significa, nel testo, "ingiunto"?

#### BRANO C.4

A una cert'ora della mattina seguente, approdando alla spiaggetta dall'alto mare, ebbi idea di salire un istante a casa, non so se per cambiare un remo della barca o per altro simile motivo. E fin dal fondo dello spiazzo, fui sorpreso da fiere grida femminili che provenivano dalla cucina, mescolate al pianto di Carmine. Giunto alla soglia della porta-finestra mi trovai dinanzi a una scena inusitata. In cucina, oltre al fratellastro che piangeva disperatamente nella sua cesta, v'erano la matrigna e... espandi

congiunto

pregato

evitato

supplicato

ordinato

0.5/0.5

3

Leggere il brano C.4 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Perché il bambino piange, secondo Assunta?

BRANO C.4

A una cert'ora della mattina seguente, approdando alla spiaggetta dall'alto mare, ebbi idea di salire un istante a casa, non so se per cambiare un remo della barca o per altro simile motivo. E fin dal fondo dello spiazzo, fui sorpreso da fiere grida femminili che provenivano dalla cucina, mescolate al pianto di Carmine. Giunto alla soglia della porta-finestra mi trovai dinanzi a una scena inusitata. In cucina, oltre al fratellastro che piangeva disperatamente nella sua cesta, v'erano la matrigna e... espandi

perché Nunziata lo ha preso con troppa energia

perché odia Nunziata

perché ha sonno

perché ha fame

senza motivo

0.5/0.5

4

Leggere il brano C.4 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Che rapporto c'è fra il narrante e il neonato?

BRANO C.4

A una cert'ora della mattina seguente, approdando alla spiaggetta dall'alto mare, ebbi idea di salire un istante a casa, non so se per cambiare un remo della barca o per altro simile motivo. E fin dal fondo dello spiazzo, fui sorpreso da fiere grida femminili che provenivano dalla cucina, mescolate al pianto di Carmine. Giunto alla soglia della porta-finestra mi trovai dinanzi a una scena inusitata. In cucina, oltre al fratellastro che piangeva disperatamente nella sua cesta, v'erano la matrigna e... espandi

sono fratellastri

sono cugini

il narrante è lo zio del neonato

il narrante è il padre del neonato

il narrante lavora come bambinaio

0.5/0.5

5

Leggere il brano C.2 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Cos'è che conferisce un'atmosfera domestica al quarto piano del Palazzo di Giustizia?

BRANO C.2

Rigore carcerario e una gaia atmosfera domestica coesistono al quarto piano del Palazzo di Giustizia della contea di Finney. La prima caratteristica è dovuta al carcere conteale ivi situato; mentre la cosiddetta residenza dello sceriffo - un grazioso appartamento separato dalla prigione mediante porte d'acciaio e un breve corridoio - fornisce la seconda. Nel gennaio del 1960 la residenza dello sceriffo non era effettivamente occupata dallo sceriffo Earl Robinson, ma dal vicesceriffo e da sua moglie: Wend...

Earl Robinson

la cella delle donne

la residenza dello sceriffo

il carcere conteale

la contea di Finney

0.5/0.5

6

Leggere il brano C.2 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. La moglie dello sceriffo

BRANO C.2

Rigore carcerario e una gaia atmosfera domestica coesistono al quarto piano del Palazzo di Giustizia della contea di Finney. La prima caratteristica è dovuta al carcere conteale ivi situato; mentre la cosiddetta residenza dello sceriffo - un grazioso appartamento separato dalla prigione mediante porte d'acciaio e un breve corridoio - fornisce la seconda. Nel gennaio del 1960 la residenza dello sceriffo non era effettivamente occupata dallo sceriffo Earl Robinson, ma dal vicesceriffo e da sua moglie: Wendle e Josephine Meier. I Meier, sposati da più di vent'anni, si assomigliano molto: hanno alta statura, peso e forza da vendere, grosse mani, visi quadrati, calmi, cordiali; la cordialità è soprattutto pregio di Josie Meier, donna aperta e pratica che tuttavia sembra illuminata da una mistica serenità. Come compagna del vicesceriffo, la sua giornata è lunga: tra le cinque del mattino, quando la inizia leggendo un capitolo della Bibbia, e le dieci di sera, ora in cui si corica, la Meier cucina per i prigionieri, cuce e rammenda, lava i loro panni, si prende buona cura del marito e del loro appartamento di cinque stanze, con il suo insieme così gemütlich [nota redazionale: "accogliente, confortevole"] di poggiapiedi imbottiti, morbide poltrone e tende di trina color avorio. I Meier hanno un'unica figlia che è sposata e abita a Kansas City, così la coppia vive sola. O, come dice più esattamente Josie Meier: "soli, tranne quando abbiamo ospiti nella cella riservata alle donne". Il carcere dispone di sei celle; ma la sesta, riservata alle detenute, è in effetti un'unità a sé, situata all'interno della residenza dello sceriffo e adiacente alla cucina. "Ma" dice Josie Meier "la cosa non mi preoccupa. Mi piace avere compagnia. Qualcuno con cui parlare mentre sbrigo le faccende in cucina. Per lo più, quelle donne sono da compiangere: hanno fatto cattivi incontri, ecco tutto".

(tratto, con adattamenti, da Truman Capote, A sangue freddo)

ha una giornata piena d'impegni

è molto bassa

non legge mai la Bibbia

è una donna inattiva

odia le detenute

0.5/0.5

7

Leggere il brano C.2 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Cosa significa, nel testo, la parola "rigore"?

BRANO C.2

Rigore carcerario e una gaia atmosfera domestica coesistono al quarto piano del Palazzo di Giustizia della contea di Finney. La prima caratteristica è dovuta al carcere conteale ivi situato; mentre la cosiddetta residenza dello sceriffo - un grazioso appartamento separato dalla prigione mediante porte d'acciaio e un breve corridoio - fornisce la seconda. Nel gennaio del 1960 la residenza dello sceriffo non era effettivamente occupata dallo sceriffo Earl Robinson, ma dal vicesceriffo e da sua moglie: Wend... espandi

carceriere

severità

soldato

punizione

colluttazione

0.5/0.5

8

Leggere il brano C.2 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Dove si trova la cella delle detenute?

BRANO C.2

Rigore carcerario e una gaia atmosfera domestica coesistono al quarto piano del Palazzo di Giustizia della contea di Finney. La prima caratteristica è dovuta al carcere conteale ivi situato; mentre la cosiddetta residenza dello sceriffo - un grazioso appartamento separato dalla prigione mediante porte d'acciaio e un breve corridoio - fornisce la seconda. Nel gennaio del 1960 la residenza dello sceriffo non era effettivamente occupata dallo sceriffo Earl Robinson, ma dal vicesceriffo e da sua moglie: Wend... espandi

forma un tutt'uno con la cella dei detenuti

dietro porte d'acciaio

in un altro edificio

dentro la residenza dello sceriffo

in un'altra contea

0.5/0.5

9

Leggere il brano C.1 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Cosa significa letteralmente "prosternarsi"?

#### BRANO C.1

Fiorirono i peschi, i mandorli, i ciliegi. Cosimo e Ursula passavano insieme le giornate sugli alberi fioriti. La primavera colorava di gaiezza perfino la funerea vicinanza del parentado. Nella colonia degli esuli mio fratello seppe subito rendersi utile, insegnando i vari modi di passare da un albero all'altro e incoraggiando quelle nobili famiglie a uscire dalla abituale compostezza per praticare un po' di movimento. Gettò anche dei ponti di corda, che permettevano agli esuli più vecchi di scambiarsi delle visite. E così, in quasi un anno di permanenza tra gli Spagnoli, dotò la colonia di molti attrezzi da lui inventati: serbatoi d'acqua, fornelli, sacchi di pelo per dormirci dentro. Il desiderio di far nuove invenzioni lo portava a secondare le usanze di questi hidalghi anche quando non andavano d'accordo con le idee dei suoi autori preferiti: così, vedendo il desiderio di quelle pie persone di confessarsi regolarmente, scavò dentro un tronco un confessionale, dentro il quale poteva entrare il magro Don Sulpicio e da una finestrella con tendina e grata ascoltare i loro peccati. La pura passione delle innovazioni tecniche, insomma, non bastava a salvarlo dall'ossequio alle norme vigenti; ci volevano le idee. Cosimo scrisse al libraio Orbecche che da Ombrosa gli rimandasse per la posta a Olivabassa i volumi arrivati nel frattempo. Così poté far leggere a Ursula Paolo e Virginia e La nuova Eloisa. Gli esuli tenevano spesso adunanze su una vasta quercia, parlamenti in cui stilavano lettere al sovrano. Queste lettere in principio dovevano essere sempre di indignata protesta e di minaccia, quasi degli ultimatum; ma a un certo punto, dall'uno o dall'altro di loro venivano proposte formule più blande, più rispettose, e così si finiva in una supplica in cui si prosternavano umilmente ai piedi delle Graziose Maestà implorandone il perdono.

(tratto, con adattamenti, da Italo Calvino, *Il Barone rampante*)

rigare dritto

offrire un dono

mettersi sull'attenti

fare salti di gioia

stendersi con la faccia a terra

0.5/0.5

10

Leggere il brano C.1 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. In quale stagione dell'anno si svolge questa scena?

#### BRANO C.1

Fiorirono i peschi, i mandorli, i ciliegi. Cosimo e Ursula passavano insieme le giornate sugli alberi fioriti. La primavera colorava di gaiezza perfino la funerea vicinanza del parentado. Nella colonia degli esuli mio fratello seppe subito rendersi utile, insegnando i vari modi di passare da un albero all'altro e incoraggiando quelle nobili famiglie a uscire dalla abituale compostezza per praticare un po' di movimento. Gettò anche dei ponti di corda, che permettevano agli esuli più vecchi di scambiarsi delle vi... espandi

tra l'autunno e l'inverno

autunno

estate

primavera

inverno

0.5/0.5

11

Leggere il brano C.1 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Che rapporto c'è tra il narrante e Cosimo?

BRANO C.1

Fiorirono i peschi, i mandorli, i ciliegi. Cosimo e Ursula passavano insieme le giornate sugli alberi fioriti. La primavera colorava di gaiezza perfino la funerea vicinanza del parentado. Nella colonia degli esuli mio fratello seppe subito rendersi utile, insegnando i vari modi di passare da un albero all'altro e incoraggiando quelle nobili famiglie a uscire dalla abituale compostezza per praticare un po' di movimento. Gettò anche dei ponti di corda, che permettevano agli esuli più vecchi di scambiarsi delle vi... espandi

è un amico

è il padre

è il cugino

è lo zio

è il fratello

0.5/0.5

12

Leggere il brano C.1 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Quanto tempo passa Cosimo, come minimo, tra gli Spagnoli?

BRANO C.1

Fiorirono i peschi, i mandorli, i ciliegi. Cosimo e Ursula passavano insieme le giornate sugli alberi fioriti. La primavera colorava di gaiezza perfino la funerea vicinanza del parentado. Nella colonia degli esuli mio fratello seppe subito rendersi utile, insegnando i vari modi di passare da un albero all'altro e incoraggiando quelle nobili famiglie a uscire dalla abituale compostezza per praticare un po' di movimento. Gettò anche dei ponti di corda, che permettevano agli esuli più vecchi di scambiarsi delle vi... espandi

circa due mesi

circa una settimana

circa un mese

un giorno

circa un anno

0.5/0.5

13

Leggere il brano C.3 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Cosa pensa il vecchio di Paul?

BRANO C.3

Dopo aver mangiato i suoi saporiti gamberi, il vecchio pulì diligentemente la dentiera e la avvolse nel fazzoletto. Subito dopo sparecchiò, gettò gli avanzi di cibo dalla finestra, aprì una bottiglia di Frontera e si decise per uno dei romanzi. La pioggia lo circondava da ogni parte e la giornata gli concedeva un'ineguagliabile intimità. Il romanzo cominciava bene. "Paul la baciò con ardore mentre il gondoliere, complice delle avventure dell'amico, fingeva di guardare altrove, e la gondola, provvista di soffici cuscini, scivolava dolcemente sui canali di Venezia". Lesse il brano varie volte a voce alta. Che diavolo erano le gondole? Scivolavano sui canali. Doveva trattarsi di barche o di canoe. Quanto a Paul, era chiaro che non si trattava di un tipo perbene, visto che baciava con ardore la piccola in presenza di un amico, e complice per di più. L'inizio gli piacque. Gli sembrò molto azzeccato che l'autore definisse i cattivi con chiarezza fin dal principio. In quel modo si evitavano complicazioni e simpatie immeritate. Quanto a baciare, come diceva?, "con ardore", come diavolo si faceva? Ricordava di avere baciato pochissime volte Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalo. Forse in una di quelle rarissime occasioni lo aveva fatto così, con ardore, come il Paul del romanzo, ma senza saperlo. In ogni caso erano stati pochissimi i baci perché la moglie, o rispondeva con attacchi di risa, o indicava col dito che poteva essere peccato. Baciare con ardore. Baciare. Aveva scoperto solo ora di averlo fatto pochissime volte, e unicamente con sua moglie, perché tra gli shuar [nota redazionale: shuar "tribù amazzonica"] baciare era un'abitudine sconosciuta.

(tratto, con adattamenti, da Luis Sepúlveda, Il vecchio che leggeva romanzi d'amore) riduci

non gli pare una persona perbene

lo considera intelligentissimo

lo considera un imbranato

gli sembra un uomo brutto

lo considera uno sciocco

0.5/0.5

14

Leggere il brano C.3 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Il vecchio non sa cosa significhi "baciare con ardore" (cioè "con passione"). Cosa vuol dire letteralmente "ardore"?

BRANO C.3

Dopo aver mangiato i suoi saporiti gamberi, il vecchio pulì diligentemente la dentiera e la avvolse nel fazzoletto. Subito dopo sparecchiò, gettò gli avanzi di cibo dalla finestra, aprì una bottiglia di Frontera e si decise per uno dei romanzi. La pioggia lo circondava da ogni parte e la giornata gli concedeva

un'ineguagliabile intimità. Il romanzo cominciava bene. "Paul la baciò con ardore mentre il gondoliere, complice delle avventure dell'amico, fingeva di guardare altrove, e la gondola, provvista di ... espandi

gioia

intensità

Sesso

freddezza

calore intenso

0/0.5

15

Leggere il brano C.3 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Cosa pensa il vecchio dell'inizio del romanzo che sta leggendo?

BRANO C.3

Dopo aver mangiato i suoi saporiti gamberi, il vecchio pulì diligentemente la dentiera e la avvolse nel fazzoletto. Subito dopo sparecchiò, gettò gli avanzi di cibo dalla finestra, aprì una bottiglia di Frontera e si decise per uno dei romanzi. La pioggia lo circondava da ogni parte e la giornata gli concedeva un'ineguagliabile intimità. Il romanzo cominciava bene. "Paul la baciò con ardore mentre il gondoliere, complice delle avventure dell'amico, fingeva di guardare altrove, e la gondola, provvista di ... espandi

gli sembra che descriva luoghi troppo familiari per lui

lo trova noioso

il romanzo non lo convince affatto

gli piace

non gli piace l'inizio

0.5/0.5

16

Leggere il brano C.3 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. La moglie del vecchio

BRANO C.3

Dopo aver mangiato i suoi saporiti gamberi, il vecchio pulì diligentemente la dentiera e la avvolse nel fazzoletto. Subito dopo sparecchiò, gettò gli avanzi di cibo dalla finestra, aprì una bottiglia di Frontera e si decise per uno dei romanzi. La pioggia lo circondava da ogni parte e la giornata gli concedeva un'ineguagliabile intimità. Il romanzo cominciava bene. "Paul la baciò con ardore mentre il gondoliere, complice delle avventure dell'amico, fingeva di guardare altrove, e la gondola, provvista di ... espandi

sta leggendo il romanzo al vecchio, che ascolta

non è mai individuata attraverso il nome, in questo brano



non aveva inibizioni di tipo religioso

baciava sempre il vecchio appassionatamente

non era solita baciarlo

0.5/0.5

17

Nella frase "non ti muovere!", che cos'è "non"?

una proposizione

una congiunzione

una preposizione

una metatesi

un avverbio

0.5/0.5

18

Quale dei seguenti è un articolo determinativo femminile singolare?

uno

la

le

delle

una

0.5/0.5

19

In quale dei seguenti esempi è presente una proposizione condizionale?

siamo usciti per andare al cinema

tu credi?

se non ci credi, guarda tu stesso

domani andremo al mare

buongiorno, vorrei un etto di prosciutto

0.5/0.5

20

Nella frase "sbagliare è normale per chiunque", qual è il soggetto?

per

chiunque

sbagliare

normale

è

0.5/0.5

21

Nella frase "cadde nell'acqua e fece splash", che cos'è "splash"?

un idronimo

un iperbato

un'onomatopea

un'anafora

una paronimia

0.5/0.5

22

Nella frase "Giovanni è un ottimo studente" qual è la copula?

è

un

Giovanni

studente

ottimo

0.5/0.5

23

Nella frase "Marco sta studiando, non chiamarlo ora", quale funzione svolge "lo"?

complemento oggetto

soggetto

articolo determinativo

proclitico

iperbole

0/0.5

24

Osserva questo dialogo: "Ti convince quello che dice Luigi?" "No". Quale delle seguenti parole è olofrastica in questo contesto?

che

no

ti

Luigi

quello

0.5/0.5

25

Quale delle seguenti frasi contiene un pronome personale?

vieni a prenderci

in fila per tre

entrato nel labirinto, non era più capace di uscirne

vado lì

ci siamo e ci resteremo

0/0.5

26

Nella frase "Aspettami!" il verbo è nel modo

imperativo

indicativo

condizionale

dichiarativo

presente

0.5/0.5

27

Riguardo all'accento, quale delle seguenti parole è tronca?

gesto

acne

città

andare

glicine

0.5/0.5

28

Nella frase "questo strano marchingegno è stato ideato da Giorgio" qual è il complemento di agente?

questo strano marchingegno

è stato ideato

questo

marchingegno

da Giorgio

0.5/0.5

29

Lo psichiatra Silvano Arieti nel definire la creatività opera una distinzione tra

creatività di base ed avanzata

creatività primaria e secondaria

creatività innata ed acquisita

creatività primaria e terziaria

creatività ordinaria e straordinaria

0.5/0.5

30

Per alfabetizzazione emotiva si intende

l'insegnare cosa sono le emozioni, a cosa servono e come si esprimono

la sola capacità di distinguere le emozioni in quanto innate

la capacità di distinguere nettamente le emozioni in positive e negative

la capacità di controllare le emozioni

il processo per cui si impara a identificare e nominare le emozioni, ma non a controllarle

0.5/0.5

31

Edmund Husserl, in riferimento al riconoscimento dell'alterità, ha introdotto il concetto di

autoregolazione

entropatia

reciprocità

empatia

anomia

0.5/0.5

32

Lo studioso Serge Moscovici, nell'ambito della psicologia sociale, ha sviluppato

la teoria dei bisogni sociali

il concetto di bisogni primari e secondari

la teoria delle rappresentazioni sociali

il concetto di educazione alla socialità

la teoria delle rappresentazioni collettive

0/0.5

33

La tecnica creativa denominata "sinettica", basata sull'utilizzazione sistematica delle analogie, è stata sviluppata da

Kahlil Gibran

Erich Fromm

Williams J. J. Gordon

Donald W. Winnicott

Carl Rogers

0.5/0.5

34

Nella prospettiva della teoria triarchica di Sternberg l'intelligenza ha una struttura

esperenziale, formale, contestuale

componenziale, sociale, contestuale

cognitiva, comportamentale, sociale

contestuale, esperenziale, componenziale

formale, sociale, contestuale

0.5/0.5

35

Il sistema nazionale di istruzione, ai sensi della Legge 10 marzo 2000 n. 62, è costituito

dalle scuole statali e dalle scuole private

dalle scuole statali

dalle scuole statali e dalle scuole degli enti locali

dalle scuole statali e dalle scuole paritarie private e degli enti locali

dalle scuole statali e dalle scuole paritarie degli enti locali

0/0.5

36

Secondo Joy Paul Guilford, utilizzare il pensiero divergente significa

dimostrare per errori le falsità di una teoria

produrre una gamma di possibili soluzioni, in particolare per un problema che non preveda un'unica risposta ritenuta accettabile

confutare ogni soluzione proposta attraverso il pensiero convergente

usare il pensiero conformato all'opinione comune

utilizzare il pensiero di chi si discosta da ogni teoria conosciuta

0.5/0.5

37

Il concetto di intelligenza emotiva è stato introdotto da

Jerome Bruner

Edward De Bono

Graham Wallas

Joy Paul Guilford

Daniel Goleman

0.5/0.5

38

Il Comitato di Valutazione dei Docenti neo-assunti è composto, oltre al Dirigente scolastico che lo presiede, da tre docenti dell'istituzione scolastica scelti dal Collegio dei docenti

da tre docenti dell'istituzione scolastica, di cui due scelti dal Collegio dei docenti e uno dal Consiglio di istituto e da un componente esterno nominato dall'USR

da due docenti scelti dal Collegio dei docenti; ed è integrato dal docente a cui sono affidate le funzioni di tutor

da tre docenti dell'istituzione scolastica, di cui due scelti dal Collegio dei docenti e uno dal Consiglio di istituto; ed è integrato dal docente a cui sono affidate le funzioni di tutor

da tre docenti dell'istituzione scolastica scelti dal Collegio dei docenti; ed è integrato dal docente a cui sono affidate le funzioni di tutor

0/0.5

39

Nella scuola secondaria di primo grado l'adozione dei libri di testo, ai sensi dell'art. 7 del Decreto legislativo n. 297 del 16 aprile 1994,

rientra nei compiti attribuiti al Collegio dei docenti, dopo aver sentito il parere dei consigli di classe

rientra nei compiti esclusivi dei singoli docenti per ciascuna disciplina

rientra nei compiti attribuiti al Collegio dei docenti, dopo aver sentito il parere dei soli genitori

rientra esclusivamente nei compiti attribuiti al Consiglio di istituto

rientra nei compiti attribuiti al Collegio dei docenti senza bisogno di sentire altri pareri

0.5/0.5

40

Il cognitivista inglese Tony Buzan ha teorizzato e proposto

le mappe mentali

lo schema della comunicazione non verbale

le mappe concettuali

i processi di memorizzazione a breve e lungo termine

le mappe orientative

0.5/0.5

41

La teoria differenziale delle emozioni sviluppata dallo psicologo Carroll Izard si basa

sugli aspetti fisiologici che producono le emozioni

sull'osservazione delle espressioni facciali delle emozioni

sull'osservazione dei comportamenti dei bambini in ambienti scolastici

sull'osservazione della relazione madre-figlio

sull'analisi del patrimonio genetico dei bambini

0/0.5

42

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) viene elaborato dal Collegio dei docenti

sulla base delle direttive del DSGA

autonomamente senza nessun vincolo

in base all'atto di indirizzo del Dirigente scolastico

in funzione delle richieste degli enti locali

sulla base dei vincoli imposti dal Consiglio di istituto

0/0.5

43

La strategia didattica denominata "peer tutoring" indica

il gruppo di studio

l'insegnamento reciproco tra pari

l'insegnamento informale

l'apprendimento cooperativo

l'apprendimento intenzionale

0.5/0.5

44

La teoria sviluppata dagli psicologi statunitensi Osgood e Tannenbaum è chiamata

teoria della resistenza interna

teoria della compatibilità sociale

teoria della congruenza

teoria degli atti comunicativi

teoria dell'equilibrio

0.5/0.5

45

Graham Wallas ha sviluppato un modello in cui il processo creativo si articola in

tre fasi

sei fasi

otto fasi

due fasi

quattro fasi

0.5/0.5

46

Le prove di verifica strutturate sono caratterizzate

da stimoli chiusi e risposte chiuse

da stimoli aperti e risposte chiuse

da stimoli chiusi e risposte aperte

da stimoli aperti e risposte aperte

sia da stimoli aperti che stimoli chiusi e da risposte chiuse

0.5/0.5

47

Il Sistema Nazionale di Valutazione (SNV) è costituito da

Indire, Contingente ispettivo, USR

Contingente ispettivo, CNR e CNPI

Invalsi, Indire, Contingente ispettivo

Invalsi, Indire, Eurydice



Invalsi, CNPI, Eurydice

0.5/0.5

48

La tecnica del "six thinking hats" creata da Edward de Bono nel 1985

è una categorizzazione del pensiero umano

è un sistema di valutazione della creatività

favorisce il "problem solving" creativo

è un sistema per archiviare i risultati di una ricerca

è un metodo di pensiero convergente

0.5/0.5

49

Erik Erikson, nella sua teoria di sviluppo psicosociale, individua la fase della definizione dell'identità

nell'adolescenza

in tutte le età

nella prima infanzia

nella preadolescenza

nell'età adulta

0/0.5

50

La metodologia del "mastery learning" principalmente è stata proposta da

Robert Johnson

Maria Montessori

Jerome Bruner

Benjamin S. Bloom

John Dewey

0.5/0.5

51

La teoria secondo la quale l'uomo tende a cercare il piacere e a rifuggire il dolore è chiamata

sibarismo

edredismo

efebismo

gioismo

edonismo

0.5/0.5

52

La teoria delle Intelligenze multiple è stata formulata da

Daniel Goleman

Howard Gardner

Peter Salovey

Jerome Bruner

William James

0.5/0.5

53

La teoria dei due fattori di Schachter-Singer sostiene che l'emozione è caratterizzata

da una componente fisiologica ed una componente cognitiva

da una componente genetica ed una componente cognitiva

da una componente ambientale ed una componente comportamentale

da una componente fisiologica ed una componente istintiva

da una componente genetica ed una componente ambientale

0.5/0.5

54

Il documento unico di gestione finanziaria della scuola è denominato

Programma finanziario

Piano contabile

Conto economico

Piano annuale

Programma annuale

0/0.5

55

Nella scuola secondaria di primo e di secondo grado le deroghe al numero di assenze degli alunni ai fini della validità dell'anno scolastico sono stabilite

dal Collegio dei docenti

dal Ministero dell'Istruzione

dal Consiglio di istituto

dal Dirigente scolastico

dai singoli Consigli di classe

0.5/0.5

56

Riguardo ai processi di apprendimento, lo psicologo canadese Daniel E. Berlyne ha formulato una classificazione della curiosità in

percettiva ed epistemica

intrinseca ed estrinseca

primaria e secondaria

formale ed informale

razionale e irrazionale

0.5/0.5

57

La teoria periferica secondo la quale le emozioni sono determinate dalle modificazioni delle condizioni fisiologiche è stata introdotta da

Luis Leon Thurstone

Peter Salovey

William James e Carl Lange

Charles Scott Sherrington e Walter B. Cannon

Herbert L. Meiselman

0.5/0.5

58

Il malumore è uno stato emotivo che può essere definito con il termine

discordanza

disforia

enfatia

adiaforia

euforia

0.5/0.5

59

Nella scuola secondaria il Patto educativo di corresponsabilità è il documento che deve essere sottoscritto, contestualmente all'iscrizione alla singola istituzione scolastica, da parte

dei soli genitori

dei genitori e dei docenti

dei genitori e degli studenti

degli studenti e dei docenti

dei soli studenti

0.5/0.5

60

Secondo Albert Bandura l'apprendimento osservativo è il frutto della combinazione

di comportamenti aggressivi a capacità imitative

di capacità osservative e capacità simulative

di capacità di osservazione a comportamenti autonomi

0/0.5

di comportamenti imitativi a capacità di osservazione

di comportamenti imitativi a capacità relazionali