



UNIVERSITÀ DI PISA

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2020/2021. Scuola Secondaria di primo grado**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

1 **Quale frase contiene un complemento di moto da luogo?**

- A** Torno da Roma
- B** Vai a Milano
- C** Oggi sto da cani
- D** Vieni in treno
- E** Corri a casa

2 **Indicare il gruppo di parole che NON contiene errori ortografici.**

- A** Striscia, sciupato, paniero, asce, pregevole
- B** Coscenza, impugnare, ingegno, incandescente, sciegliere
- C** Fascie, sciame, ascia, incuietare, abbraccerà
- D** Ingegniere, scettro, specie, bagnierò, scienata
- E** Scenziato, sciacquare, ogniuno, pagliuzza, effigge

3 **Nella frase "Ci faremo difendere da un avvocato di grande fama", "di grande fama" è un complemento:**

- A** di qualità
- B** di colpa
- C** di specificazione
- D** di limitazione
- E** di modo

4 **"Ferrato" è sinonimo di:**

- A** competente
- B** inaffidabile
- C** crudele
- D** rigido
- E** arrogante

5 **Un contrario di "sagacia" è:**

- A** ottusità
- B** sottigliezza
- C** pigrizia
- D** coraggio
- E** distrazione

6 **Completare la seguente frase con una proposizione causale, scegliendo tra le alternative proposte: "Siamo venuti a trovarti ...".**

- A** perché amiamo la tua compagnia
- B** affinché tu non restassi da solo
- C** quando abbiamo potuto
- D** ogni volta che ce l'hai chiesto
- E** ma non ti abbiamo trovato in casa

7 **Quale delle seguenti alternative NON è corretta?**

- A** Prima che cambiava lavoro, Andrea non era soddisfatto
- B** Se mi accompagni a casa, ti invito a bere un caffè
- C** Mi faccio notare il più possibile affinché Simona si accorga di me
- D** Ti alleni meno di quanto dovresti
- E** Non vengo a cena con te perché non posso fare tardi

8 **Completare la seguente frase con una proposizione condizionale, scegliendo tra le alternative proposte: "Resteremo al tuo fianco ...".**

- A** se condividerai con noi le scelte più importanti
- B** benché tu non lo meriti affatto
- C** perché la nostra stima per te resta immutata
- D** ogni volta che avrai bisogno del nostro appoggio
- E** anche quando la situazione diventerà critica

9 **Quale tra i seguenti può essere usato come verbo servile?**

- A** Volere
- B** Avere
- C** Aiutare
- D** Finire
- E** Andare

10 **Completare correttamente la frase: "Questo è l'allievo ... vado più fiero".**

- A** di cui
- B** a cui
- C** cui
- D** che
- E** il quale

11 **Individuare, tra le frasi proposte, quella corretta.**

- A** Se ci pensi bene, troverai la risposta corretta
- B** Ho sempre saputo che l'anno scorso le cose andavano diversamente da come aveste sostenuto
- C** Ai suoi tempi gli sembrava che ogni cosa era più difficile
- D** La famiglia credeva che in futuro diventerà neurochirurgo
- E** Durante l'ultima visita lo psichiatra non immaginava che si trovava di fronte a una situazione tanto drammatica

12 **Quale dei seguenti è un aggettivo composto?**

- A** Sacrosanto
- B** Fiammante
- C** Altissimo
- D** Portafoglio
- E** Ascendente

13 **Completare correttamente la seguente frase: "Con tutta la sua ... non è riuscito neanche a concludere il discorso".**

- A** prosopopea
- B** prosodia
- C** arrendevolezza
- D** sortita
- E** modestia

14 **Qual è il significato di "dissertare"?**

- A** Trattare con impegno e competenza di un argomento
- B** Venir meno a un dovere, un obbligo
- C** Dividere in due parti uguali
- D** Abbandonare senza permesso il proprio posto di lavoro
- E** Spogliare un terreno del manto erboso

15 **Un sinonimo di "anchilosato" è:**

- A** irrigidito
- B** vecchio
- C** floscio
- D** zoppo
- E** allettato

16 **Quale tra le seguenti frasi contiene una proposizione consecutiva?**

- A** Parlava così piano che non riuscivo a sentirlo
- B** Quando c'è il sole, adoro passeggiare
- C** Mentre lo guardavo, pensavo ad altro
- D** Preferirei tornare dopo averlo visto partire
- E** Mi piacerebbe bere dopo aver corso così tanto

17 **Nella frase "A mio parere, la migliore mozzarella di bufala si produce a Battipaglia", quale funzione svolge "A mio parere"?**

- A** Complemento di limitazione
- B** Complemento di scopo
- C** Complemento di termine
- D** Complemento di paragone
- E** Complemento di argomento

18 **Indicare le forme verbali che completano correttamente la seguente frase: "... il permesso dai suoi genitori, ... alla festa":**

- A** Non avendo avuto / non verrà
- B** Essendo / verrà
- C** Non essendo / non se ne verrà
- D** Non ha avuto / e non farà
- E** Non essendo / verrà

19 Quale delle seguenti alternative NON è attinente alla parola "patetico"?

- A** Patologico
- B** Pietoso
- C** Mellifluo
- D** Ridicolo
- E** Sdolcinato

20 Individuare quale fra le seguenti forme verbali è un condizionale passato.

- A** Avremmo unto
- B** Avessimo unto
- C** Avendo unto
- D** Avevamo unto
- E** Avemmo unto

21 Con riferimento alla teoria di Daniel Goleman sull'intelligenza emotiva, come viene definita la capacità di prestare attenzione ai propri stati interiori?

- A** Autoconsapevolezza
- B** Coscienza
- C** Metacognizione
- D** Sintonia
- E** Empatia

22 Secondo il d.P.R. 249/1998, "la comunità scolastica promuove ... tra i suoi componenti".

- A** la solidarietà
- B** la competizione
- C** la gerarchia
- D** la riservatezza
- E** la diversità

23 Il d.P.R. 89/2009 prevede che, nella scuola secondaria di primo grado, all'insegnamento di tecnologia siano riservate:

- A** 66 ore annuali
- B** 33 ore annuali
- C** 99 ore annuali
- D** 50 ore annuali
- E** 40 ore annuali

24 Quale dei seguenti autori fu il primo a studiare il condizionamento classico?

- A** Ivan Pavlov
- B** Carl Rogers
- C** Maria Montessori
- D** Jean Piaget
- E** John Watson

25 Quando c'è un attacco diretto del bullo verso la vittima senza l'ausilio di interposte persone, di che tipo di bullismo si parla?

- A Bullismo diretto
- B Bullismo indiretto
- C Cyberbullying
- D Bullismo individuale
- E Bullismo di gruppo

26 Che cosa significa "pragmatica" riferendosi al linguaggio?

- A Come il linguaggio viene utilizzato nei vari contesti
- B Come il linguaggio viene utilizzato in modo inappropriato nei vari contesti
- C Come utilizzare al meglio in ogni contesto un linguaggio aulico
- D Come utilizzare in ogni contesto un linguaggio scurrile
- E Nessuna delle altre alternative è corretta

BRANO AL 93

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Mi risvegliai che suonava quasi l'ora della mensa serale. Mi sentivo intorpidito dal sonno, perché il sonno diurno è come il peccato della carne: più se ne ha avuto, più se ne vorrebbe, eppure ci si sente infelici, sazi e insaziati allo stesso tempo. Guglielmo non era nella sua cella, evidentemente si era levato molto prima. Lo trovai, dopo un breve errare, che usciva dall'Edificio. Mi disse che era stato nello scriptorium, sfogliando il catalogo e osservando il lavoro dei monaci nel tentativo di avvicinarsi al tavolo di Venanzio per riprendere l'ispezione. Ma che per un motivo o per l'altro, ciascuno pareva intenzionato a non lasciarlo curiosare tra quelle carte. Prima gli si era avvicinato Malachia, per mostrargli alcune miniature di pregio. Poi Bencio lo aveva tenuto occupato con pretesti di nessun valore. Dopo ancora, quando si era chinato per riprendere la sua ispezione, Berengario si era messo a girargli intorno offrendo la sua collaborazione.

Infine Malachia, vedendo che il mio maestro pareva seriamente intenzionato a occuparsi delle cose di Venanzio, gli aveva detto chiaro e tondo che forse, prima di frugare tra le carte del morto, era meglio ottenere l'autorizzazione dell'Abate; che lui stesso, pur essendo bibliotecario, si era astenuto, per rispetto e disciplina; e che in ogni caso nessuno si era avvicinato a quel tavolo, come Guglielmo gli aveva chiesto, e nessuno si sarebbe avvicinato sino a che l'Abate non fosse intervenuto. Guglielmo gli aveva fatto notare che l'Abate gli aveva dato licenza di indagare per tutta l'abbazia, Malachia aveva domandato non senza malizia se l'Abate gli aveva anche dato licenza di muoversi liberamente per lo scriptorium o, Dio non volesse, la Biblioteca.

(Da: Umberto Eco, *Il nome della rosa*, Bompiani)

27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 93

Malachia, replicando a Guglielmo:

- A lascia intendere che non vuole che Guglielmo si muova liberamente in biblioteca
- B sostiene che l'Abate non vuole che Guglielmo si aggiri per la biblioteca
- C sostiene che, suo malgrado, l'Abate ha permesso a Guglielmo di aggirarsi anche in biblioteca
- D riporta le esatte parole dell'Abate
- E parla chiaro e tondo e senza alcuna malizia

28 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 93

Il dialogo tra Guglielmo e Malachia avviene verosimilmente:

- A nello scriptorium
- B nella biblioteca
- C all'esterno dell'Edificio
- D in più luoghi, lungo tutto il perimetro l'abbazia
- E mentre siedono presso il tavolo di Bencio

-
- 29 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 93
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Guglielmo è certamente vera?
- A Compie alcuni diversivi prima di esaminare il tavolo di Venanzio
 - B Sostiene di operare in ossequio alle disposizioni dell'Abate, ma sta violando la parola data
 - C Aveva abbandonato la sua cella appena prima della mensa serale
 - D Pur essendo il bibliotecario, doveva attendere il nulla osta dell'Abate per indagare
 - E Aveva tenuto occupato Bencio con pretesti di nessun valore
-

- 30 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 93
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è certamente vera?
- A Guglielmo è interrotto più volte nella sua indagine
 - B Berengario offre la propria collaborazione a riordinare il tavolo di Venanzio
 - C Venanzio non desidera che qualcuno curi tra le sue carte
 - D Malachia mostra alcune miniature che Guglielmo ritiene degne di pregio
 - E L'Abate ha ordinato di non avvicinarsi al tavolo prima che lui stesso non fosse intervenuto
-

- 31 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 93
Il narratore si sente intorpidito perché:
- A avverte sensazioni contrapposte che accompagnano di consueto il sonno diurno
 - B ha dormito troppo durante le ore notturne
 - C si sente sazio e appesantito dal pasto
 - D ha impiegato troppo tempo per trovare Guglielmo che usciva dall'Edificio
 - E ha dormito ininterrottamente per l'intera giornata, seguendo l'esempio di Guglielmo
-

- 32 L'approccio UDL (*Universal Design for Learning*) pone al centro il concetto di:
- A accessibilità
 - B disabilità
 - C accessibilità digitale
 - D relazione
 - E memorizzazione
-

- 33 Il d.P.R. 89/2009 prescrive che nella scuola secondaria di primo grado le classi a tempo prolungato:
- A siano autorizzate nei limiti della dotazione organica assegnata a ciascuna Provincia
 - B siano autorizzate nei limiti della dotazione organica assegnata a ciascun Istituto
 - C siano autorizzate nei limiti della dotazione organica assegnata a ciascun Comune
 - D siano vietate
 - E siano autorizzate nei limiti della dotazione organica assegnata a ciascuna Regione
-

- 34 Nell'*Emilio*, Jean-Jacques Rousseau promuove il concetto di educazione:
- A naturale e negativa
 - B radicale e positiva
 - C ciclica e radicale
 - D autoritaria e negativa
 - E stigmatizzata e autoritaria
-

35 Secondo Jerome Bruner, è possibile per l'uomo separarsi dalla cultura?

- A No, poiché il modo di vivere di ciascuno è legato a significati condivisi accumulati storicamente
- B Sì, poiché l'uomo non sarebbe stimolato a vivere senza significati culturali
- C Sì, poiché il modo di vivere di ciascuno è indipendente dai significati culturali
- D Sì, poiché il processo di creazione del sé avviene unicamente nell'interiorità di ciascun individuo
- E No, perché sostiene l'irrillevanza della componente genetica

36 Secondo Jerome Bruner, quale funzione dovrebbe mettere in atto un adulto per favorire l'apprendimento di un ragazzo?

- A Di accompagnamento, di ponte, nella sperimentazione di una nuova competenza
- B Di guida, nelle sole scelte dei momenti chiave della vita
- C Di istruttore, nella stesura di un report nozionistico di conoscenze
- D Di monitoraggio, durante gli incontri individuali organizzati almeno due volte al mese
- E Di controllo, nella rimodulazione anche coercitiva degli step di ciascun processo

37 A quale dimensione in particolare si interessò Lev Semënovič Vygotskij nell'analisi dello sviluppo cognitivo?

- A A quella socio-culturale e al ruolo dell'istruzione
- B A quella psicologica interna
- C A quella socio-economica della famiglia di origine
- D A quella intellettuale, in relazione alla misurazione del QI
- E A quella innata, frutto di eredità familiari

38 Il *role playing* è una tecnica utile per:

- A comprendere il punto di vista dell'altro e cogliere la complessità di una situazione
- B migliorare l'abilità sensoriale e motoria
- C favorire l'aderenza al punto di vista del docente
- D trovare una soluzione predominante a una situazione complessa
- E accrescere la dimensione cognitiva, diminuendo la componente empatica

39 Quale dei seguenti fattori NON è da tenere in considerazione per la promozione di un clima favorevole e positivo in classe?

- A L'individuazione del leader tra gli studenti
- B La qualità e l'intensità delle relazioni che si vengono a determinare
- C Lo stimolo all'apprendimento di tutti e di ciascuno
- D La modalità di conduzione della classe da parte dell'insegnante
- E Il contesto fisico accogliente

40 Che cosa si intende per *problem solving* interpersonale?

- A Una metodologia che si incentra sull'individuazione di soluzioni alternative, sulla valutazione delle soluzioni elencate e sulla scelta di quelle che presentano maggiori benefici e minori costi
- B Una metodologia che si incentra sull'individuazione dell'unica soluzione possibile e sulla parallela valutazione dei rischi e dei benefici
- C Una metodologia che si incentra sull'individuazione del leader all'interno di un gruppo che svolge un compito, affinché scelga la soluzione migliore per tutti
- D Una metodologia che si incentra sulla risoluzione in gruppo di un compito, seguendo la soluzione migliore proposta dall'insegnante
- E Nessuna delle altre alternative è corretta

BRANO BM 68

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Qualche tempo fa, a un'asta di strumenti musicali da Christie's, a Londra, riuscii ad aggiudicarmi per sole ventimila sterline un violino di Jakob Stainer, uno dei più apprezzati liutai tirolesi del Seicento. Mi considerai fortunato: per averlo sarei stato disposto a pagare qualsiasi prezzo. Lo strumento mi venne recapitato la mattina dopo all'albergo Dorchester, dov'ero alloggiato. Sulla scheda informativa, come ultimo proprietario figurava il nome di un istituto psichiatrico di Vienna che conoscevo bene.

Quel giorno approntai un preciso, meticoloso rituale. Per prima cosa ordinai il pranzo in camera, dopodiché, congedato il cameriere, chiusi la porta a chiave, scartai il pacco, tolsi lo strumento dall'imballo di cartone e lo appoggiai ritto su una bassa poltrona di raso che avevo già collocato al centro della stanza. Scostai le tende, cambiavi più volte di posto la poltrona per trovare la giusta luce e infine sedetti a tavola. Già pregustavo un pomeriggio delizioso: l'incontro, la segretezza, gli sguardi, l'aspettativa; mi stavo comportando proprio come al mio primo *rendez-vous* con una bella donna. Il paragone difettava solo nel fatto che l'oggetto dei miei desideri aveva più di trecento anni. Ma per il resto c'era tutto: la passione, la gelosia, l'insaziabilità, uniti alla paura sempre incombente della perdita.

Mi apprestavo, dunque, a consumare il mio pasto in tutta calma, appagando nel contempo la vista. Solo alla fine del pranzo avrei osservato l'acquisto un po' più da vicino. L'avrei dapprima soppesato a lungo, esaminandolo con una lente di ingrandimento in ogni particolare, fino all'interno, per quanto mi era possibile, attraverso una delle sinuose fessure a forma di effe che lasciavano intravedere, incollata sul fondo, un'etichetta sbiadita e quasi illeggibile. Avrei sostituito, con una muta di corde nuove, le due sole rimaste che, consumate com'erano, si trovavano al limite della rottura. E finalmente ne avrei sentito la voce.

Lo strumento era in buone condizioni. Forse non era stato trattato con molta cura, ma di sicuro non necessitava di delicati interventi di liuteria, se non per qualche minuscola scheggiatura e per la vernice scomparsa in varie parti e in un punto soprattutto, sul fondo, dove s'intravede il nudo legno: evidentemente il violino era sempre stato adoperato senza spalliera.

Un particolare notevole era costituito da una testina antropomorfa intagliata sul cavigliere al posto della chiocciola tradizionale. Particolare insolito per un violino, perché normalmente queste minuscole sculture lignee si trovano sulle viole e sugli strumenti più grandi, rappresentano per lo più teste leonine o volti grotteschi e hanno un significato più scaramantico che ornamentale. Questa invece riproduceva molto finemente il volto di un uomo, si sarebbe detto un mammellucco, dai lunghi baffi spioventi, l'espressione feroce e la bocca spalancata come in un urlo di dolore o di maledizione. Avevo sempre pensato che quello era l'ultimo violino di Stainer. In quel volto egli aveva forse voluto ritrarre la furia della pazzia che si approssimava e che l'avrebbe portato alla morte.

(Da: Paolo Maurensig, *Canone Inverso*, Mondadori)

41 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 68
Il narratore capisce che il violino è sempre stato adoperato senza spalliera perché:

- A** sul fondo dello strumento non è più presente la vernice
- B** l'etichetta sul fondo è illeggibile
- C** sono rimaste intatte solo due corde
- D** sul cavigliere è collocata una chiocciola
- E** è l'ultimo violino di Jakob Stainer

42 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 68
Il narratore decide di osservare il violino:

- A** da lontano, mentre mangia, prima di esaminarlo in ogni dettaglio
- B** da lontano, mentre mangia, dopo averlo esaminato con una lente d'ingrandimento
- C** subito dopo aver scartato il pacco, per trovare segni di usura
- D** prima di ordinare il pranzo e dopo averlo consumato, perché non riesce a staccare gli occhi dallo strumento
- E** dopo aver sostituito le corde rovinate e aver tolto l'etichetta sbiadita dal fondo

43 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 68
Per il narratore, qual è il particolare più rilevante dello strumento?

- A** La testina antropomorfa intagliata
- B** Il fatto che le corde siano al limite della rottura
- C** Le fessure a forma di effe
- D** Il buono stato di conservazione
- E** La testa di leone

- 44 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 68**
Il narratore si considera fortunato perché:
- A** è riuscito a ottenere il violino a un prezzo piuttosto basso
 - B** lo strumento gli viene spedito direttamente in albergo il giorno dopo l'acquisto
 - C** possedere lo strumento gli provoca gli stessi sentimenti che proverebbe incontrando una bella donna
 - D** il violino ha più di trecento anni e per questo è molto costoso
 - E** ha ottenuto un violino di Jakob Stainer, uno dei più apprezzati liutai del mondo

- 45 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 68**
Nell'ordine, quali sono le azioni che il narratore vorrebbe intraprendere?
- A** Mangiare guardando il violino – esaminare in dettaglio lo strumento – sostituire le corde – suonare
 - B** Mangiare guardando il violino – sostituire le corde – esaminare in dettaglio lo strumento – suonare
 - C** Mangiare guardando il violino – suonare – esaminare in dettaglio lo strumento – sostituire le corde
 - D** Suonare – esaminare in dettaglio lo strumento – sostituire le corde – mangiare guardando il violino
 - E** Sostituire le corde – esaminare in dettaglio lo strumento – suonare – mangiare guardando il violino

BRANO BM 70

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

È cominciata così, che stamane sono stato in qualche modo costretto ad andare alla roulette a giocare per Polina Aleksandrovna. Presi tutti i suoi centosessanta federici d'oro, ma a due condizioni: la prima, che non volevo giocare spartendo a metà, vale a dire che, se avessi vinto, non avrei preso niente per me; e la seconda, che stasera Polina mi avrebbe puntualmente spiegato perché le è così necessario vincere e di quanti soldi ha esattamente bisogno. Tuttavia non posso assolutamente sopporre che si tratti semplicemente di una questione di denaro. In questo caso, con ogni evidenza, i quattrini sono indispensabili, e nel minor tempo possibile, per un qualche scopo particolare. Promise di spiegarmelo e io mi avviai. Nelle sale da gioco c'era una calca tremenda. Che gente sfacciata, e come sono avidi tutti! Mi infilai tra la folla puntando al centro e mi trovai proprio accanto al croupier; poi cominciai a saggiare timidamente il gioco, puntando due o tre monete ogni giro. Intanto osservavo e prendevo nota; mi sembrava che il calcolo in sé e per sé avesse ben poco valore e non rivestisse affatto quell'importanza che molti giocatori gli attribuiscono. Stanno là seduti con i loro foglietti di carta a righe, segnano i colpi, contano, deducono le probabilità, fanno i calcoli e infine puntano e... perdono esattamente come perdiamo noi, comuni mortali che giochiamo senza calcoli. In compenso trassi una conclusione che mi sembra esatta; effettivamente, nel succedersi delle probabilità favorevoli c'è spesso non proprio un sistema, ma per così dire, un certo qual ordine: il che naturalmente costituisce un fenomeno molto strano. Capita, per esempio, che dopo i dodici numeri di centro escano gli ultimi dodici; supponiamo che la pallina cada due volte su questi ultimi dodici e passi poi ai primi dodici. Dopo essere caduta sui primi dodici, passa nuovamente ai dodici di mezzo, batte tre o quattro volte di seguito su questi di centro e di nuovo passa agli ultimi dodici, per poi passare, sempre dopo due volte, ai primi. Sui primi batte ancora una volta e nuovamente passa per tre giri a quelli di mezzo e prosegue in tal modo per un'ora e mezza o due. Uno, tre e due; uno, tre e due. Molto divertente. Un altro giorno o un'altra mattina le cose vanno così, che il rosso arriva, ad esempio, a più di ventidue colpi di fila e così continua inmancabilmente per un certo periodo di tempo, magari per l'intera giornata. Molte cose a questo proposito me le spiegò mister Astley, il quale rimase tutta la mattina ai tavoli da gioco, senza però puntare personalmente nemmeno una volta. Per quel che mi riguarda, persi tutto, fino all'ultima moneta e assai in fretta. Avevo puntato in un sol colpo e tutti insieme venti federici d'oro sul pari e avevo vinto; avevo puntato di nuovo e di nuovo avevo vinto e così per due o tre volte. Penso di aver raccolto nelle mie mani un quattrocento federici all'incirca in non più di cinque minuti. A quel punto me ne sarei dovuto andare, ma era sorta in me una specie di strana sensazione, una certa qual sfida alla sorte, quasi volessi darle un buffetto, mostrarle la lingua. Avevo puntato la cifra più alta che fosse consentita, quattromila gulden e avevo perso. Poi, preso da frenesia, avevo tirato fuori tutto quello che mi restava, avevo ripetuto la medesima puntata e avevo nuovamente perso, dopodiché mi ero allontanato dal tavolo come tramortito.

(Da: Fëdor Dostoevskij, *Il giocatore*, Newton Compton editore)

- 46 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 70**
Quali tra le seguenti sono le condizioni che il protagonista pone a Polina Aleksandrovna?
- A** Che l'eventuale vincita spetti solo a lei e che la donna gli racconti perché ha bisogno di soldi
 - B** Che l'eventuale vincita sia divisa a metà tra di loro e che la donna gli spieghi perché è così attratta dal denaro
 - C** Che la donna non lo segua nella calca tremenda delle sale da gioco e che prenda per intero l'eventuale vincita
 - D** Che la donna non racconti a nessuno tranne che a lui i motivi per cui le serve urgentemente il denaro e che non si avvicini al croupier
 - E** Che le darà il denaro solo dopo aver vinto più di quattrocento federici

-
- 47 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 70
Che cosa viene definito "divertente" dal narratore?
- A** L'esistenza di una sorta di ordine nel succedersi delle probabilità favorevoli
 - B** Che mister Astley gli spieghi come funziona il gioco
 - C** Aver raccolto con poche puntate quattrocento federici d'oro
 - D** Che certe mattine il rosso esca a ogni colpo
 - E** Che Polina abbia bisogno di denaro a tutti i costi
-

- 48 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 70
Come gioca inizialmente il narratore?
- A** Punta poco ogni giro, per comprendere come funziona il gioco
 - B** Prende appunti su foglietti di carta a righe, per capire il sistema di gioco
 - C** Non gioca subito, ma si limita a osservare come procedono le persone intorno a lui
 - D** Punta subito la cifra più alta consentita
 - E** Punta in un sol colpo tutto quello che possiede, perché non ha intenzione di fare calcoli
-

- 49 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 70
Come finisce l'esperienza di gioco del narratore?
- A** Puntando ripetutamente la cifra più alta consentita, perde tutto
 - B** Puntando ripetutamente sul rosso, perde subito i centosessanta federici di Polina
 - C** Puntando sempre sullo stesso numero indicato da mister Astley, perde tutto
 - D** Effettuando calcoli complicati, punta e perde in un sol colpo quattrocento federici
 - E** Osservando gli altri giocatori, dopo aver perso tutto in poche puntate
-

- 50 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 70
Nel brano, chi viene definito "avido" e da chi?
- A** Le persone che frequentano le sale da gioco, dal narratore
 - B** Polina Aleksandrovna, dal narratore
 - C** Il narratore, da Polina Aleksandrovna
 - D** Mister Astley, dal narratore
 - E** Il narratore, in un momento di autocritica
-

- 51 Secondo le teorie di Daniel Goleman, un leader deve:
- A** essere empatico, sintonizzandosi sull'impatto delle proprie parole e del modo in cui vengono pronunciate
 - B** essere empatico, per poter manipolare e indirizzare l'interlocutore
 - C** evitare di essere empatico, in quanto rischia di ferire l'interlocutore
 - D** evitare di essere empatico, in quanto rischia di scatenare violente reazioni emotive
 - E** evitare di essere empatico, in quanto rischia di perdere lucidità e rigore nelle scelte
-

- 52 La *flipped classroom* (o classe ribaltata) è utile perché:
- A** permette di ottimizzare il tempo in aula, dando spazio al confronto, partendo già da una base di conoscenza
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** permette all'insegnante di trasmettere informazioni, sedendosi nei banchi degli allievi
 - D** non occupa il tempo in aula e l'apprendimento è demandato unicamente allo studio individuale a casa
 - E** favorisce la connessione tra elementi formali ed elementi informali, presenti nei centri aggregativi pomeridiani
-

53 Quale tra i seguenti autori ha introdotto e teorizzato la distinzione tra pensiero convergente e pensiero divergente?

- A Joy Paul Guilford
- B Paul Ekman
- C Carroll Izard
- D Martin Hoffman
- E Gregory Bateson

54 Quale tra le seguenti NON è una delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018?

- A Musicale
- B Alfabetica funzionale
- C Multilinguistica
- D Digitale
- E Imprenditoriale

55 Il *cooperative learning* è una modalità di apprendimento che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo:

- A all'interno del quale vengono incoraggiati e aiutati a sviluppare fiducia nelle proprie capacità, la leadership, la gestione dei conflitti nei rapporti interpersonali
- B che prevede la costante supervisione da parte dell'insegnante, che è il protagonista di tutte le fasi di lavoro
- C che non include il potersi relazionare tra studenti in maniera diretta per lavorare
- D nessuna delle altre alternative è corretta
- E in cui sono loro stessi a scegliere i traguardi da raggiungere, stabilire la composizione dei gruppi, fissare le modalità di assegnazione dei ruoli e preparare i materiali. L'insegnante non ha alcun ruolo

56 Jean Piaget individua tre tipi di gioco, tra cui il "gioco di regole":

- A che caratterizza il periodo delle operazioni concrete ed è un tipo di gioco in cui i bambini mettono alla prova le proprie abilità, seguendo delle regole precise che tutti sono tenuti a rispettare
- B tipico dello stadio pre-operatorio ed è un tipo di gioco in cui i bambini mettono alla prova le proprie abilità, seguendo delle regole precise che tutti sono tenuti a rispettare
- C che è reso possibile dalla rappresentazione mentale e quindi è tipico del periodo della rappresentazione pre-operatoria
- D in cui il bambino immagina e rappresenta, mediante una finzione, situazioni non reali
- E che caratterizza il periodo sensomotorio, collocato nella fascia d'età 7-12 anni

57 Secondo Joy P. Guilford il soggetto che applica il pensiero divergente ha la capacità di elaborare soluzioni con "flessibilità", nel senso che:

- A ha elasticità nel cambiare strategia e passare a compiti diversi
- B svolge metodicamente regole pre-impostate
- C svolge esclusivamente un procedimento sequenziale e deduttivo
- D produce una sovrabbondanza di idee
- E usa il pensiero logico e razionale

58 La prospettiva cognitiva è orientata alla comprensione:

- A** dei processi mentali come percepire, ricordare, ragionare, decidere e risolvere problemi e allo studio delle loro relazioni sul comportamento
- B** dei comportamenti osservabili in termini di condizionamento e rinforzo
- C** dei processi neurobiologici alla base del comportamento
- D** delle realtà soggettive, costruite attivamente dalle persone
- E** delle motivazioni inconsce, che originano da impulsi sessuali e aggressivi

59 La motivazione che viene influenzata da ricompense esterne viene definita:

- A** estrinseca
- B** oggettiva
- C** intrinseca
- D** estemporanea
- E** estroversa

60 Da che cosa è caratterizzato lo stile genitoriale autoritario?

- A** Alto controllo e bassa accettazione
- B** Alta accettazione e basso controllo
- C** Alto controllo e alta accettazione
- D** Basso controllo e bassa accettazione
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta