



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2019/2020. Scuola Secondaria di secondo grado

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

BRANO AH 12

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Konstantin, il gallo di Marja, mi sveglia di nuovo durante la notte. Per Marja è una specie di surrogato. È stata lei ad allevarlo, coccolarlo e viziarlo fin da quando era un pulcino; ora è cresciuto e non serve a un bel niente. Si aggira impettito e dispotico per il cortile di lei e mi guarda di sbieco. Il suo orologio biologico è completamente sballato, è così da sempre, ma non credo che abbia a che fare con le radiazioni. Non possono certo essere ritenute responsabili di ogni forma di demenza che compare sulla terra. Sollevo la coperta e appoggio i piedi sul pavimento. Sulle assi c'è uno scendiletto che ho fatto io stessa, intrecciando vecchi lenzuoli ridotti in strisce. D'inverno ho molto tempo, perché non devo occuparmi dell'orto. D'inverno esco di rado, giusto per procurarmi l'acqua o la legna o per spalare la neve della porta di casa. Ora però è estate e io sono in ballo già di prima mattina per tirare il collo al gallo di Marja. Ogni mattina resto stupita quando mi guardo i piedi, che stanno lì, grossi e nodosi, nei loro sandali da trekking tedeschi. Sono sandali robusti. Sopravvivono a tutto, di sicuro anche a me tra un paio d'anni.

(Da: Alina Bronsky, *L'ultimo amore di Baba Dunja*)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AH 12

Secondo il brano, trascorsi un paio d'anni:

- A** sopravviveranno i sandali da trekking
- B** Konstantin sveglierà sempre la protagonista di notte
- C** la protagonista continuerà a guardarsi i piedi gonfi
- D** Marja sarà morta
- E** la protagonista sarà ancora viva

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AH 12

Secondo il brano, l'orologio biologico di Konstantin è sballato:

- A** perché è inverno
- B** a causa delle radiazioni
- C** perché è stato viziato
- D** a causa della demenza
- E** da sempre

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AH 12

Perché la protagonista si alza di prima mattina?

- A** Per procurarsi l'acqua
- B** Per spalare la neve
- C** Per guardarsi i piedi
- D** Per procurarsi la legna
- E** Per tirare il collo a Konstantin

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AH 12

D'inverno la protagonista:

- A** si occupa dell'orto
- B** cuce scendilette
- C** si preoccupa per le radiazioni
- D** alleva e coccola Konstantin insieme a Marja
- E** rimane per lo più in casa

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AH 12

La protagonista, intrecciando lenzuoli a strisce:

- A** si ripara dalle radiazioni
- B** tirerà il collo a Konstantin
- C** rende più robusti i sandali
- D** ha fatto una coperta
- E** ha creato uno scendiletto

BRANO DE 54

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

La costa deviava leggermente, e io virai in modo da oltrepassare la curva; così, anche prima di atterrare, avevamo perso di vista le imbarcazioni. Balzai fuori, e mi portai correndo, più avanti che mi fu dato osare, con un fazzolettone di seta sotto il cappello per raffrescarmi, e un paio di pistole pronte al fuoco, a mia salvaguardia. Non avevo percorso cento metri che giunsi al fortino. Ecco come era disposto, quasi sulla sommità di un monticello scaturiva una polla di acqua limpida. Orbene, sul monticello, includendovi la polla, era stata costruita una robusta ridotta di tronchi, capace di una quarantina di uomini con feritorie da fucilieri su ogni lato. Tutt'allintorno era stata ricavata una vasta radura, e la costruzione era stata completata con uno steccato alto sei piedi, senza porta o altra apertura, troppo solido per poter essere demolito senza tempo e fatica, e troppo aperto per proteggere gli assalitori. Chi si fosse trovato nel fortino, li aveva sotto tiro da qualsiasi posizione; standosene tranquillo al riparo poteva fulminarli come tante pernici. Quel che più mi sedusse fu la polla. Perché quantunque nella cabina della Hispaniola avessimo abbondanza di armi, munizioni e viveri una cosa vi era stata trascurata: non avevamo acqua. Stavo riflettendo su questo quando mi giunse, ripercosso attraverso l'isola, il grido di un uomo colpito a morte. Non sono un novizio in fatto di morti violente. È qualcosa esser stato combattente, ma qualcosa di più essere dottore. Non c'è tempo di gingillarsi nel nostro mestiere. Così io presi all'istante la mia decisione, e senza perdere un minuto tornai alla spiaggia e balzai nella barchetta. Trovai tutti assai scossi, come naturale.

(Da: R. L. Stevenson, *L'isola del tesoro*)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 54

Qual è il mestiere del protagonista?

- A** Medico
- B** Barcaiolo
- C** Marinaio
- D** Vivandiere
- E** Capitano della Hispaniola

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 54

Perché il protagonista porta con sé delle pistole?

- A** Perché è un combattente
- B** Per conquistare il fortino
- C** Per sparare ai fucilieri
- D** Per difendersi
- E** Perché è una persona decisa

8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 54

Che cosa colpisce maggiormente l'attenzione del protagonista mentre osserva il fortino?

- A** La sua strategica posizione
- B** Lo steccato alto sei piedi
- C** La perizia con cui era costruito
- D** La sua solidità
- E** La presenza di una fonte di acqua

-
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 54**
Che cosa è possibile affermare in merito al fortino descritto nel brano?
- A** È una costruzione alta sei piedi
 - B** La radura che lo circonda è artificiale
 - C** È costruito a 100 metri sul livello del mare
 - D** La sua guarnigione è di una quarantina di fucilieri
 - E** È infestato dalle pernici

-
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 54**
Quale delle seguenti alternative è deducibile dal testo?
- A** Nel fortino ci sono fucilieri da ogni lato
 - B** Il fortino era destinato a cacciatori di pernici
 - C** Il protagonista è stato autore di più di una morte violenta
 - D** L'essere dottore non consente di tergiversare
 - E** I compagni del protagonista sono sempre molto scossi

BRANO DA 23

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Scelsi Violeta tra tutte le mie amiche perché la nostra storia era cominciata tanto indietro nel tempo che con lei non servivano mai spiegazioni. Faceva parte della mia infanzia, era quasi una di famiglia. Questo spiegava perché la sua amicizia mi risultava comoda: se facevamo qualcosa insieme, per me era come farlo da sola. E la mia paura del vuoto non mi concedeva tanta privatezza. Allora, quando gli altri cominciarono progressivamente a essere di troppo – fenomeno che andò acuendosi indipendentemente dalla mia volontà –, ebbi paura che, spezzando anche quest'ultimo anello con il mondo, sarei sprofondata senza scampo nella più totale solitudine.

(Da: Marcela Serrano, *Antigua, vita mia*)

-
- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 23**
La narratrice del brano ha timore:
- A** di se stessa
 - B** di Violeta
 - C** di avere troppi legami affettivi
 - D** del vuoto
 - E** degli altri

-
- 12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 23**
L'amicizia con Violeta permette alla narratrice:
- A** di capire meglio la sua famiglia
 - B** di avere sempre compagnia
 - C** di non sprofondare nell'assoluta solitudine
 - D** di stare sempre in silenzio
 - E** di rifugiarsi nel ricordo dell'infanzia

-
- 13 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 23**
Il rapporto tra la narratrice e Violeta può fare a meno:
- A** della comodità
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** dell'appoggio affettivo
 - D** di recuperare un legame che ha origini così lontane
 - E** di spiegazioni

14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 23

La paura della solitudine spinge la narratrice del brano a:

- A** fare spesso cose con la sua amica
- B** allontanare coloro che non le danno vero affetto
- C** confondere se stessa con l'amica
- D** non spezzare l'ultimo anello con il mondo
- E** fornire molte spiegazioni a Violeta

15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 23

Violeta è preziosa per l'autrice perché:

- A** la fa sentire bene
- B** è "quasi una di famiglia"
- C** non è una sua amica
- D** è una donna invisibile
- E** può spiegarle ogni cosa

BRANO AF 46

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Qualche giorno dopo aver preso possesso della sontuosa villa, Ernst Kazirra, rincasando, avvistò da lontano un uomo che con una cassa sulle spalle usciva da una porticina secondaria del muro di cinta e caricava la cassa su di un camion. Non fece in tempo a raggiungerlo prima che fosse partito. Allora lo inseguì in auto. E il camion fece una lunga strada, fino all'estrema periferia della città, fermandosi sul ciglio di un vallone. Kazirra scese dall'auto e andò a vedere. Lo sconosciuto scaricò la cassa dal camion e, fatti pochi passi, la scaraventò nel fossato che era ingombro di migliaia e migliaia di altre casse uguali. Si avvicinò all'uomo e gli chiese: "Ti ho visto portar fuori quella cassa dal mio parco. Cosa c'era dentro? E cosa sono tutte queste casse?".

Quello lo guardò e sorrise: "Ne ho ancora sul camion da buttare. Non sai? Sono i giorni".

"Che giorni?"

"I giorni tuoi."

"I miei giorni?"

"I tuoi giorni perduti. I giorni che hai perso. Li aspettavi, vero? Sono venuti. Che ne hai fatto? Guardali, intatti, ancora gonfi. E adesso..."

Kazirra guardò. Formavano un mucchio immenso. Scese giù per la scarpata e ne aprì uno. C'era dentro una strada d'autunno, e in fondo Graziella, la sua fidanzata che se n'andava per sempre. E lui neppure la chiamava. Ne aprì un secondo. C'era una camera d'ospedale e sul letto suo fratello Giosuè che stava male e lo aspettava. Ma lui era in giro per affari. Ne aprì un terzo. Al cancelletto della vecchia misera casa stava Duk, il fedele mastino che lo attendeva da due anni, ridotto pelle e ossa. E lui non si sognava di tornare. Si sentì prendere da una certa cosa qui, alla bocca dello stomaco. Lo scaricatore stava diritto sul ciglio del vallone, immobile come un giustiziere.

"Signore!" gridò Kazirra. "Mi ascolti. Lasci che mi porti via almeno questi tre giorni. La supplico. Almeno questi tre. Io sono ricco. Le darò tutto quello che vuole". Lo scaricatore fece un gesto con la destra, come per indicare un punto irraggiungibile, come per dire che era troppo tardi e che nessun rimedio era più possibile. Poi svanì nell'aria, e all'istante scomparve anche il gigantesco cumulo delle casse misteriose. E l'ombra della notte scendeva.

(Da: D. Buzzati, *180 racconti*, Mondadori)

16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Chi è verosimilmente Ernst Kazirra?

- A** Un miliardario che vive nella villa della propria famiglia con il suo cane
- B** Un uomo che, con i suoi affari, è divenuto ricco
- C** Un miliardario a cui i ladri rubano i gioielli che aveva in casa
- D** Un uomo appartenente a una famiglia benestante, dalla quale ha ereditato una villa
- E** Un uomo povero che diventa ricco grazie a uno stratagemma

-
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46**
Che cosa avviene a Ernst Kazirra?
- A** Capisce che l'uomo misterioso che gli è entrato in casa è in realtà un vecchio amico
 - B** Ha la rivelazione improvvisa di aver sprecato molto tempo trascurando gli affetti
 - C** Capisce di aver sbagliato tutto quando la sua fidanzata Graziella lo lascia
 - D** Diviene ricco in seguito alla morte del fratello
 - E** Rimpiange di aver perso tempo e di non aver curato a sufficienza i propri affari economici

-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46**
Quando e dove è ambientata la vicenda?
- A** In un'epoca mitologica, in cui la magia e gli incontri soprannaturali sono all'ordine del giorno
 - B** In un luogo e in un momento che non vengono specificati
 - C** In età medievale, ai margini di una città del Centro Italia
 - D** Ai giorni nostri, alla periferia di una grande città del Nord Europa
 - E** In età antica, a giudicare dal dialogo fra Ernst e l'uomo misterioso

-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46**
Che cosa sta facendo lo sconosciuto al signor Kazirra?
- A** Convince la sua fidanzata a lasciarlo
 - B** Si infiltra in casa sua per svaligiare la sua sontuosa villa
 - C** Getta via delle casse che contengono i suoi ricordi
 - D** Getta via delle casse che contengono i suoi giorni perduti
 - E** Gli porta via i suoi affetti più cari

-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46**
Quali caratteristiche ha verosimilmente il signor Kazirra?
- A** È egoista e spaventato
 - B** È attento agli altri e disponibile
 - C** È accecato dalla rabbia
 - D** È arrogante e minaccioso
 - E** È inflessibile e testardo

BRANO ME 77

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Vi è mai capitato di vedere il video "Bottle Bank Arcade"? Si tratta di un esperimento che aveva l'obiettivo di verificare se sfida e divertimento potessero impattare sulla raccolta differenziata. Gli abitanti di Stoccolma, un bel giorno, passando vicino alla stazione, sono stati richiamati da un bidone per la raccolta del vetro che emetteva luci e suoni. Ogni bottiglia inserita faceva accumulare punti e risate. Da quel momento, il bidone è stato usato per circa cento volte al giorno, contro le due di tutti gli altri bidoni "normali" ubicati nelle vicinanze. Questo e molti altri esperimenti sociali hanno ormai dimostrato che sfida e divertimento hanno effettivamente il potere di cambiare i nostri comportamenti velocemente. È una scoperta importante, perché può fornire diversi spunti per rendere la formazione e lo sviluppo delle performance ancor più coinvolgenti e in grado di produrre risultati di cambiamento. Ma come si fa a gamificare la formazione? Non è semplice come sembra, poiché far divertire le persone ai corsi non è sufficiente e il rischio di banalizzare l'intero processo è molto alto. Gamificare la formazione significa trasferire alcune dinamiche del gioco all'interno del processo formativo, in modo tale da stimolare il partecipante a superare i propri limiti, apprendendo così nuove tecniche, strategie e comportamenti. Affinché questo avvenga, però, è necessario innovare il modo stesso in cui si erogano i contenuti formativi. Facciamo un esempio sulla formazione d'aula. Supponiamo di voler organizzare un corso con l'obiettivo di coinvolgere i partecipanti attraverso le dinamiche del gioco. Per prima cosa, iniziamo con l'organizzare i partecipanti in gruppi e ciascun gruppo con una propria isola di lavoro. Quindi, sostituiamo le lunghe e noiose didattiche con cartelloni colorati creati direttamente dai partecipanti. Trasformiamo le esercitazioni in sfide a tempo: i gruppi vincitori accumulano punti per ottenere premi finali e contenuti extra. In ultimo, mettiamo a disposizione una semplice app attraverso la quale i partecipanti possono consultare la leaderboard (per monitorare i gruppi in testa alla classifica), i punti accumulati, le competenze acquisite e i badge conquistati. Nell'app carichiamo anche tutti i materiali del corso a disposizione per la consultazione e per l'utilizzo (manuali, strumenti, ecc.) e un forum dove confrontarsi e condividere gli apprendimenti fatti. Questo è solo uno dei tanti possibili esempi di gamification all'interno della formazione d'aula. Ma è soprattutto nella formazione online che si hanno gli esempi più classici: l'e-learning, infatti, si presta all'applicazione delle logiche della gamification: sfida, competizione, divertimento, problem solving, superamento di ostacoli e molte altre dinamiche tipiche. La gamification, quindi, non si riduce solo alla famosa triade Punti-Badge-Leaderboard, ma riguarda tutto il sistema che andiamo a progettare ed è questo che potrà rendere molto coinvolgente il nostro percorso formativo. La gamification è uno strumento: il suo utilizzo, più o meno corretto, dipende dalle intenzioni con le quali viene usato! Ecco perché è fondamentale, prima di gamificare un percorso o un processo di formazione, dedicare tempo a capire quali risultati si desidera ottenere. Solo un'analisi attenta delle intenzioni può garantire un'ottima formazione gamificata e, soprattutto, etica.

(Archivio Selexi)

-
- 21** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO ME 77**
Secondo il brano, che cosa è importante quando si costruisce un processo di formazione utilizzando la gamification?
- A** Le intenzioni con cui viene utilizzato e i risultati che si vogliono raggiungere
 - B** Il livello di sfida e di competizione tra i partecipanti al corso
 - C** I formatori che vengono impiegati durante il corso
 - D** Le tipologie di app e i device utilizzati durante il corso
 - E** Le tecnologie che vengono usate per crearlo
-
- 22** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO ME 77**
Secondo il brano, cosa significa "gamificare" la formazione?
- A** Ripetere l'esperimento sociale avvenuto a Stoccolma all'interno della formazione in aula
 - B** Raccontare l'esperimento sociale avvenuto a Stoccolma nell'ambito della raccolta differenziata, per divertire i partecipanti
 - C** Renderla coinvolgente tramite le dinamiche del gioco a premi, per incrementare la competizione e trovare la persona più preparata alla fine del corso
 - D** Eliminare ogni elemento della formazione tradizionale, limitando la proposta al solo giocare da soli durante il corso di formazione
 - E** Renderla coinvolgente tramite le dinamiche del gioco, in modo che i partecipanti siano spronati a superare i propri limiti

-
- 23** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO ME 77**
Secondo il brano, quale tipo di esperimento sociale è stato adottato a Stoccolma?
- A** È stato collocato un bidone per la raccolta differenziata che emetteva luci e suoni
 - B** È stato organizzato un corso con sfide a tempo, dove i partecipanti accumulavano punti per ottenere premi finali
 - C** È stato proiettato il video "Bottle Bank Arcade" per i passanti nei pressi della stazione, con il fine di verificare le loro reazioni
 - D** È stato collocato un bidone per la raccolta differenziata che doveva accogliere almeno cento bottiglie al giorno
 - E** È stato organizzato un corso dove sono stati utilizzati i cartelloni colorati per coinvolgere i partecipanti

-
- 24** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO ME 77**
Secondo il brano, quale rischio si corre quando si gamifica un corso di formazione?
- A** Concentrandosi troppo sul far divertire i partecipanti, si rischia di far emergere le dinamiche interpersonali tra i soggetti, generando confusione sugli obiettivi del corso stesso
 - B** Il rischio è quello di concentrarsi troppo sulle dinamiche del gioco, spaventando i partecipanti più diffidenti, che probabilmente abbandoneranno il corso
 - C** Quello di banalizzare l'intero percorso, concentrandosi troppo sul far divertire i partecipanti
 - D** Quello di non essere abbastanza credibili, poiché i contenuti del gioco possono essere interpretati come meno seri del necessario dai partecipanti, spingendoli a tralasciare i contenuti
 - E** Quello di rendere i partecipanti troppo competitivi tra loro, tralasciando i contenuti e i concetti che si vogliono trasmettere

-
- 25** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO ME 77**
Secondo il brano, quale tipo di formazione si presta maggiormente alla gamification?
- A** Le esercitazioni pratiche
 - B** La formazione in aula
 - C** La formazione outdoor
 - D** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E** L'e-learning

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Henry Blodgett guardò l'orologio da polso: erano le due del mattino. Angosciato, chiuse di colpo il libro di testo sul quale aveva studiato e lasciò che la testa gli cadesse sulla scrivania. Non avrebbe mai superato l'esame del giorno seguente: più studiava la geometria, meno ci capiva qualcosa. La matematica in genere gli era sempre riuscita difficile, ma stava scoprendo che gli era addirittura impossibile capire la geometria. Se fosse stato bocciato, aveva chiuso con l'università: nei primi due anni era già stato bocciato in altri tre esami, e secondo il regolamento dell'università un'altra bocciatura avrebbe significato la sua automatica espulsione. Desiderava ardentemente la laurea, poiché gli sarebbe stata indispensabile nella carriera che si era scelto. Ormai, solo un miracolo poteva salvarlo.

Si rizzò all'improvviso, colpito da un'idea: perché non tentare con la magia? Si era sempre interessato di occultismo. Sui libri aveva spesso letto le semplici istruzioni necessarie per evocare un demone e costringerlo a obbedire alla propria volontà. Fino ad allora l'aveva sempre considerata una cosa un po' rischiosa, e quindi non ci aveva mai provato, ma quella era un'emergenza, e valeva la pena correre un piccolo rischio. Solo grazie alla magia nera avrebbe potuto diventare da un minuto all'altro un esperto in geometria.

Prese dallo scaffale il miglior testo sulla magia nera, trovò la pagina che gli serviva e si rinfrescò la memoria leggendo le poche cose che avrebbe dovuto fare. Sgombrò con entusiasmo il pavimento spingendo i mobili contro i muri, tracciò col gesso un pentagono sul tappeto e vi entrò. Pronunciò poi gli incantesimi. Il demone era decisamente più orribile di quanto si aspettasse, ma raccolse il coraggio e cominciò a esporre il proprio problema.

«Non sono mai stato bravo in geometria...» cominciò.

«L'avevo intuito», disse con gioia sadica il demone.

E con un sorriso di fiamma lo ghermì attraverso le linee di gesso dell'inutile esagono che Henry aveva disegnato per errore, invece del pentagono che l'avrebbe protetto.

(Da: F. Brown, *Naturalmente*, in *Racconti matematici*, Einaudi)

26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 49

Come si può definire Henry Blodgett?

- A** Avveduto
- B** Faceto
- C** Sagace
- D** Arguto
- E** Sprovveduto

27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 49

Che cosa succede alla fine del brano?

- A** Il demone rapisce Henry Blodgett per punirlo perché ha tentato di imbrogliare
- B** Henry Blodgett viene rapito dal demone perché non è bravo in geometria
- C** Il demone ascolta la richiesta di Henry Blodgett, ma non la esaudisce
- D** Henry Blodgett riesce a imprigionare il demone nel disegno di un esagono
- E** Henry Blodgett e il demone combattono, ma il demone ha la meglio

28 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 49

Qual è l'obiettivo del protagonista del brano?

- A** Superare un esame di geometria
- B** Avere un demone domestico
- C** Diventare un negromante
- D** Imparare a disegnare bene
- E** Laurearsi l'indomani mattina

-
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 49**
Che cosa decide di fare il protagonista per superare il suo problema?
- A** Studiare tutta la notte un libro di occultismo
 - B** Accostarsi alla magia per la prima volta
 - C** Prendere ripetizioni di geometria
 - D** Evocare un demone per la prima volta
 - E** Imparare a disegnare le figure geometriche
-
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 49**
Perché il protagonista deve disegnare un pentagono sul pavimento?
- A** Come protezione dal demone che evoca
 - B** Per imparare a disegnare su grandi superfici
 - C** Come esercizio di geometria
 - D** Per intrappolarvi il demone all'interno
 - E** Come richiamo per il demone da evocare
-
- 31 **In base alla legge 107/2015, al fine di promuovere azioni coerenti con le finalità, i principi e gli strumenti previsti nel Piano Nazionale per la Scuola Digitale, le istituzioni scolastiche:**
- A** possono individuare, nell'ambito dei soli posti comuni dell'organico dell'autonomia, docenti cui affidare il coordinamento di tali attività, anche con nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica
 - B** possono individuare, nell'ambito dell'organico dell'autonomia, docenti cui affidare il coordinamento di tali attività, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica
 - C** devono individuare, nell'ambito dell'organico dell'autonomia, docenti cui affidare il coordinamento di tali attività, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica
 - D** possono individuare, nell'ambito dell'organico dell'autonomia, docenti cui affidare il coordinamento di tali attività, anche con nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica
 - E** possono individuare, nell'ambito dei soli posti comuni dell'organico dell'autonomia, docenti cui affidare il coordinamento di tali attività, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica
-
- 32 **La legge 107/2015 consente alle scuole secondarie di secondo grado di introdurre insegnamenti opzionali nel secondo biennio e nell'ultimo anno anche utilizzando la quota di autonomia e gli spazi di flessibilità?**
- A** No, non lo consente
 - B** Sì, lo consente
 - C** Solo utilizzando gli spazi di flessibilità concessi da eventuali recuperi orari
 - D** Solo nell'ultimo anno e solo utilizzando la quota di autonomia
 - E** Solo utilizzando la quota di autonomia definita dal Dirigente Scolastico
-
- 33 **Secondo Jean Piaget, quando si sviluppano la capacità di giudizio, la relatività dei punti di vista, le operazioni sui simboli e l'attività di misurazione, si è nella fase:**
- A** preconcettuale
 - B** senso-motoria
 - C** delle operazioni formali
 - D** delle operazioni concrete
 - E** del pensiero intuitivo

-
- 34** Johann Heinrich Pestalozzi introdusse il concetto di "educazione del cuore", sostenendo che l'evoluzione dell'uomo attraversa tre stadi evolutivi. Quali?
- A** Familiare, amicale, sociale
 - B** Individuale, collettivo, psicologico
 - C** Naturale, sociale, morale
 - D** Individuale, sociale, psicosociale
 - E** Infanzia, adolescenza, età adulta
-
- 35** "Promuove l'interdipendenza positiva, l'interazione, le competenze sociali, la responsabilità individuale, lo sviluppo delle abilità sociali, l'auto-valutazione". È la definizione di:
- A** cooperative learning
 - B** didattica integrata
 - C** brainstorming
 - D** peer education
 - E** flipped classroom
-
- 36** In base alla legge 107/2015, quale dei seguenti titoli consente l'accesso ai percorsi realizzati dagli istituti tecnici superiori?
- A** Diploma di istruzione secondaria di secondo grado
 - B** Non è richiesto alcun titolo, in quanto l'accesso avviene tramite una selezione
 - C** Licenza di istruzione primaria
 - D** Diploma di istruzione secondaria di primo grado
 - E** Esclusivamente il diploma quadriennale di istruzione e formazione professionale
-
- 37** Ai sensi del decreto MIUR previsto dall'art. 1, comma 785 della legge 145/2018, in materia di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, tali percorsi possono essere svolti anche durante la sospensione delle attività didattiche?
- A** Solo negli Istituti professionali
 - B** Solo in casi eccezionali e non oltre determinati limiti
 - C** No, non è consentito
 - D** Solo negli Istituti tecnici
 - E** Sì, è possibile
-
- 38** Secondo Joy Paul Guilford, pensiero convergente e pensiero divergente sono:
- A** opposti l'uno all'altro
 - B** identici
 - C** diversi: il secondo è l'unica forma reale di intelligenza
 - D** complementari
 - E** diversi: il primo è meno importante del secondo
-
- 39** Nel 1926 Graham Wallas elaborò:
- A** la teoria multiassiale della creatività
 - B** la teoria delle intelligenze diversificate
 - C** il concetto di pensiero convergente
 - D** la teoria per fasi successive del processo creativo
 - E** il concetto di ideazione trasversale
-

40 In base al d.lgs. 297/1994, quanti rappresentanti degli studenti fanno parte del Comitato per la valutazione dei docenti nella scuola secondaria di secondo grado?

- A** Nessuno
- B** Uno
- C** Tre
- D** Due
- E** Dipende dal numero di studenti

41 Quale tra i seguenti autori, nelle sue teorie pedagogiche, ha parlato di "scaffolding"?

- A** Jean Piaget
- B** Jerome Bruner
- C** Erik Erikson
- D** John Dewey
- E** Maria Montessori

42 In base alla legge 107/2015, entro quale mese dell'anno scolastico precedente al triennio di riferimento le istituzioni scolastiche predispongono il Piano Triennale dell'Offerta Formativa?

- A** Settembre
- B** Dicembre
- C** Novembre
- D** Ottobre
- E** Maggio

43 In base al d.lgs. 62/2017, affinché lo studente ottenga l'ammissione all'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado, occorre una frequenza per almeno:

- A** quattro quinti del monte ore annuale personalizzato
- B** nove decimi del monte ore annuale personalizzato
- C** due terzi del monte ore annuale personalizzato
- D** tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- E** metà del monte ore annuale personalizzato

44 Che cosa prevede la didattica differenziata?

- A** Ogni studente lavora in laboratorio insieme a un tutor, per produrre un progetto artistico
- B** Gli studenti seguono le lezioni a casa tramite un forum e, in seguito, ne discutono in classe
- C** Gli studenti svolgono a casa i compiti tramite supporti digitali
- D** Gli studenti compongono una tesina da esporre verbalmente in classe
- E** Gli studenti svolgono in classe attività diverse contemporaneamente, lavorando in autonomia o suddivisi in piccoli gruppi

45 Frank Williams nel 1994 ha ideato il TCD. Tale acronimo indica il test:

- A** Cognitivo dei Deficit di apprendimento
- B** della Creatività e del pensiero Divergente
- C** Cognitivo delle Deviazioni dal pensiero convergente
- D** a Campione sul pensiero Divergente
- E** Clinico Divergente

46 Nel 1997, la Commissione Europea della Sanità ha indicato alcuni strumenti per attuare percorsi innovativi d'insegnamento-apprendimento per i giovani dai 15 ai 19 anni. Quali?

- A** Il brainstorming e la peer education
- B** La peer education e l'ascolto attivo
- C** L'educazione all'empowerment e la peer education
- D** L'utilizzo di schede di lavoro personali, autocompilate dagli alunni
- E** L'educazione alle life skills e la peer education

47 Utilizzando in classe il ciclo di apprendimento esperienziale enunciato da J. William Pfeiffer e John E. Jones, inizialmente si deve porre un problema:

- A** chiuso, con un'unica soluzione, replicando in modo meccanico il metodo risolutivo proposto dall'insegnante
- B** aperto, affrontato in classe in altre occasioni, che ammette molteplici soluzioni, ognuna delle quali presenta punti di forza e punti di debolezza
- C** aperto, affrontato in classe negli anni precedenti, che ammette due sole soluzioni
- D** chiuso, che ammette una sola soluzione, mai affrontato in precedenza in classe
- E** aperto, sfidante, mai affrontato in precedenza in classe, che ammette molteplici soluzioni, ognuna delle quali presenta punti di forza e punti di debolezza

48 Che cosa si intende per "emozioni sociali"?

- A** Le cinque emozioni principali: rabbia, tristezza, gioia, disgusto e paura
- B** Emozioni generiche che variano da cultura a cultura
- C** Nessuna delle altre alternative è corretta
- D** Le emozioni fortemente legate al contesto sociale quali vergogna, colpa e imbarazzo
- E** Le emozioni che è ammesso mostrare in una determinata cultura

49 Come si organizza la classe quando si utilizza la metodologia del "circle time"?

- A** Gli alunni si posizionano sopra i banchi; ogni alunno vede gli altri; il centro è occupato dall'insegnante; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione
- B** Gli alunni si posizionano su sedie disposte in cerchio; ogni alunno vede gli altri; il centro resta libero; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione
- C** Gli alunni si danno le spalle; ogni alunno si gira quando parla per vedere chi è posizionato al centro; il centro viene occupato a ogni intervento da un alunno diverso; l'insegnante non è presente in classe durante gli scambi comunicativi
- D** Gli alunni scelgono una posizione qualsiasi nella classe; non è necessario che ogni alunno veda gli altri; il centro resta libero; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione
- E** Gli alunni si posizionano su sedie disposte in cerchio; non necessariamente ogni alunno vede gli altri; il centro resta libero; l'insegnante detta le regole e interviene dopo l'esposizione di ogni alunno

50 Secondo John Dewey la scuola deve assomigliare a:

- A** un laboratorio
- B** un campo
- C** una casa
- D** una fabbrica
- E** un castello

-
- 51 Il modello didattico delle "tre I" si fonda su tre campi d'indagine, più precisamente:**
- A** informatica, inglese, impresa
 - B** interdisciplinarietà, inserimento, ideazione
 - C** intelligenza, iniziativa, integrazione
 - D** integrazione, ideazione, intelligenza
 - E** iniziativa, intelletto, integrazione
-
- 52 Secondo il concetto di "modeling", come teorizzato da Albert Bandura, l'apprendimento avviene attraverso:**
- A** il principio di azione e reazione
 - B** la manipolazione e la manualità
 - C** l'osservazione e l'imitazione di un modello
 - D** modalità personali specifiche
 - E** l'osservazione di modelli devianti
-
- 53 In base al d.lgs. 62/2017, il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso è attribuito agli studenti degli istituti di istruzione secondaria di secondo grado:**
- A** a seguito dell'esame di Stato conclusivo, sulla base di apposite tabelle che parametrano tale punteggio a quello ottenuto nell'esame stesso
 - B** dal Consiglio d'Istituto
 - C** dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale
 - D** dal Consiglio di classe alla fine del secondo biennio e alla fine dell'ultimo anno, sommando i due punteggi
 - E** dall'INVALSI
-
- 54 Il modello fondato sul "ciclo di vita" proposto da Erik Erikson coniuga:**
- A** la prospettiva clinica con quella sociale
 - B** filosofia e antropologia
 - C** la prospettiva clinica con l'etnologia
 - D** la prospettiva clinica con quella morale
 - E** storia e scienza
-
- 55 L'avvento dell'attivismo impose una profonda trasformazione del pensiero pedagogico. Quale?**
- A** La pubblicazione dei programmi ministeriali d'insegnamento
 - B** L'acquisizione di maggiore autonomia da parte degli insegnanti nella scuola pubblica
 - C** Il passaggio da una visione "magistrocentrica" a una visione "puerocentrica"
 - D** La programmazione delle attività pedagogiche
 - E** La fine della concezione dell'educazione intesa come privata e di precetto e il passaggio all'educazione pubblica, rivolta a tutti
-
- 56 A norma del d.m. 850/2015 del MIUR, le attività di formazione per i docenti in periodo di prova sono progettate:**
- A** a livello nazionale
 - B** a livello di singola istituzione scolastica
 - C** a livello territoriale
 - D** dallo stesso docente
 - E** a livello comunale
-

57 Il d.P.R. 275/1999 definisce l'autonomia delle istituzioni scolastiche come garanzia di libertà:

- A** di parola e di opinione
- B** di pensiero critico
- C** d'insegnamento
- D** democratica
- E** politica

58 Nei suoi lavori pedagogici, Duccio Demetrio ha valorizzato particolarmente:

- A** l'immaginazione onirica
- B** l'autobiografia come cura del sé
- C** il gioco
- D** le narrazioni di storie fantastiche come strumento didattico
- E** la relazione tra etnografia e pedagogia

59 Per Daniel Goleman, l'autoconsapevolezza è la capacità di:

- A** saper gestire emotivamente un sentimento negativo
- B** riconoscere un sentimento nel momento in cui esso si presenta
- C** interagire efficacemente con le persone
- D** riconoscere lo stato emotivo di un'altra persona
- E** raggiungere un obiettivo scolastico

60 Che cos'è la "prosocialità"?

- A** La tendenza individuale di isolarsi dalla propria famiglia
- B** La tendenza individuale a isolarsi dalla società
- C** Una tendenza individuale atta a comprendere gli stati d'animo degli altri e a interiorizzarli
- D** Una tendenza individuale a mettere in atto comportamenti mirati a ottenere effetti benefici e positivi per gli altri
- E** Una condotta unitaria, che porta a effettuare sempre le stesse azioni per contribuire al benessere del gruppo sociale di appartenenza

