

### **UNIVERSITÀ DI PISA**

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità A.A. 2020/2021. Scuola Secondaria di secondo grado



AZIENDA CON SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO DA DNV = ISO 9001 =

| 1              | Individuare il soggetto nella frase segu          | ente: "Il 4 di gennaio non            | si ebbero più notizie di M  | arcello".          |
|----------------|---|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
|                | A notizie   |                                       | 4                           | ex                 |
|                | B II 4 di gennaio                                 |                                       |                             |                    |
|                | C Nella frase non è presente alcun sogo           | getto, in guanto essa è impe          | ersonale                    |                    |
|                | D Marcello  | (C)                                   |                             |                    |
|                | E non si ebbero                                   | Sil                                   | , ©                         |                    |
| ۲.             | D Marcello E non si ebbero                        | · otish®                              | .si <sup>©</sup>            | <b>~</b> ©         |
|                |   |                                       |                             |                    |
| 2              | Un sinonimo di "cagionevole" è:                   |                                       |                             | 5                  |
| _              | A gracile   |                                       |                             |                    |
|                | B incerto   |                                       |                             |                    |
|                | B incerto C dannoso D scarno E leggero            | <b>,</b> ©                            |                             |                    |
|                | D scarno  | i Sri                                 | , NO                        |                    |
|                | E leggero   | alet.                                 | iSI.                        |                    |
|                | La leggero  | seleti sil®                           | , detisti <sup>©</sup>      | -tish®             |
|                |   |                                       |                             | <u>.</u>           |
| 3              | Nella frase "L'imputato è stato riconose  A colpa |                                       | di furto" è un complemen    | to di:             |
|                | A colpasi  B pena  C stima  D specificazione      | selexisil®                            | •                           |                    |
|                | Costima   | isk                                   | seleti sil®                 | seletisti®         |
|                | D specificazione                                  | alet.                                 | 45,                         | cil                |
|                |   | 50                                    | cele,                       | to                 |
|                | <b>E</b> argomento                                |                                       | 7                           | Sele               |
|                |   |                                       |                             | •                  |
| 4              | Completare correttamente la frase segu            | uanto: "Pinuncià staicama             | unto a rinacara "           |                    |
| 4              | A benché avesse molto sonno                       | acinte. Italiunido stoledine          | a riposaic                  |                    |
|                | B purché avesse molto sonno                       | seletisti                             | selexi sri®                 | selexisn®          |
|                |   | elet                                  | atis.                       | Sil                |
|                | c perché aveva molto sonno                        | 50                                    | cele,                       | (A)                |
|                | dopo che aveva molto sonno                        |                                       | 9                           | sele               |
|                | altrimenti avrebbe avuto molto sonno              |                                       |                             | ·                  |
|                | ^   |                                       |                             |                    |
|                | • /   | ^                                     |                             |                    |
| 5              | Coniugare correttamente il verbo tra pa           | arentesi nella frase seguer           | nte: "Mi auguro che nessu   | no alla festa che  |
|                | A manchi; abbiamo organizzato                     | Selection nema mase seguen            | seleti Silveri se nessu     | ino alla festa che |
|                | B manca; organizziamo                             | 5                                     | cele.                       | (Ato)              |
|                | c mancava; organizzammo                           |                                       | • 7                         | Sell               |
| O              | <b>D</b> sarebbe mancato; abbiamo organizza       | ato                                   |                             | •                  |
|                | <b>E</b> sia mancato; organizzeremo               |                                       |                             |                    |
|                | Ω.  | . ©                                   |                             |                    |
| N <sup>©</sup> | - 62-3  | ~                                     | <u> </u>                    |                    |
| 6              | La terza persona plurale del passato re           | moto del verbo "piacere"              | è: Salexis                  | selexi             |
|                | A piacquero                                       | 7                                     | sele                        | alet               |
|                | B piacettero                                      |                                       | •                           | Se.                |
| ,©             | C piacessero                                      |                                       |                             |                    |
| 51             | D piacerono                                       | (C)                                   |                             |                    |
| \              | E piacciano                                       | cil                                   | <b>,</b> ©                  |                    |
|                | <b>%</b> '  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 311                         | 0                  |
|                | ٥٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠            | <i>_</i>                              |                             | · ·                |
| ISI            | D piacerono E piacciano Seleti                    | , let                                 | 1/51                        |                    |
|                | get get   | selexi selexi                         | si <sup>©</sup><br>Seletisi | Selé.              |

, 1°C

 $\bigcirc$ 

|          | A su cui  | amente la seguente n   | asé: "Avrai certamente d   | gerconaboratori puoi   | fare affidamento".     |
|----------|---|--|--|--|------------------------|
|          | B dei quali   |  |  |  |                        |
|          | C dove  | (C)  |  |  |                        |
|          | D in cui  | Sil  | <b>,</b> ©   |  |                        |
| <u>_</u> | che   | eti  | iSil   | .sil®  |                        |
|          | ,   | coletisti <sup>©</sup>   | · oti Ski  | .5   | ש                      |
| 8        | La prima persona s  | ingolare del passato   | remoto del verbo "cuoce  | ere" è:  | 50                     |
|          | A cossi   |  |  |  |                        |
|          | B cuocetti  | <b>、</b> ◎   |  |  |                        |
|          | Coccetti  | selexisti <sup>©</sup>   | , No   | 0  |                        |
|          | <b>D</b> cocei  | elet   | atis.  | Sil  | , ©                    |
|          | E cuossi  | 2  | selexi sil®  | - alexi Sil®   | - 4iSil®               |
| 9        | "Fervere" significa   |  |  |  |                        |
| •        | A essere molto ca   |  |  |  |                        |
|          | B omare con festo   |  | . 1. O   |  |                        |
|          |   | n terreno mediante opp   | oortune concimature  | selexi sil®  | selexisti <sup>©</sup> |
|          | D percuotere, ferir   |  | Selentine Concinatore  | (A)  | .Sil                   |
|          | <b>E</b> incendiare   |  | <b>つ</b>   | sell   | aet                    |
|          |   |  |  |  | Sc                     |
| 10       | A Se non mangias  | sse così tanto, dimagrir   | i, quella che NON contie<br>ebbe   | ne errori.   | . ©                    |
|          | A Section mangias  B Se non avesse  C Se non manger  D Se non mangias   |  | ebbe<br>a dimagrito<br>rirebbe geleti<br>ca  | ne errori.   | selexi sri©            |
| 10       | A Se non mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  D Se non mangias  E Se non mangias  Un sinon mo di "ac   | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>sse così tanto, dimagris<br>va così tanto, dimagrirà                  | ebbe<br>a dimagrito<br>rirebbe geleti<br>ca  | selexi sil®  | selexi snº             |
|          | A Section mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  D Se non mangias  E Se non mangias  Un sinonimo di "ac  A aguzzo  | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>sse così tanto, dimagris<br>va così tanto, dimagrirà                  | ebbe<br>a dimagrito<br>rirebbe geleti<br>ca  | selexi sil®  |                        |
|          | A Servon mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  D Se non mangias  E Se non mangias  Un sinonimo di "ac  A aguzzo  B smussato   | ese così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>ese così tanto, dimagris<br>va così tanto, dimagrirà                  | ebbe<br>a dimagrito<br>rirebbe geleti<br>ca  | selexi sil®  |                        |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  D Se non mangias  E Se non mangias  Un sinonimo di "ac  A aguzzo  B smussato  C tondeggiante  | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>sse così tanto, dimagris<br>va così tanto, dimagrirà                  | ebbe<br>a dimagrito<br>rirebbe geleti<br>ca  | selexisti <sup>©</sup>   |                        |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  E Se non mangias  E Se non mangias  Un sinonimo di "ac  A aguzzo  B smussato  C tondeggiante  D perspicace  | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>sse così tanto, dimagrirà<br>va così tanto, dimagrirà<br>uminato" è:  | ebbe<br>a dimagrito<br>rirebbe geleti<br>ca  | selexi sil®  |                        |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  E Se non mangias  E Se non mangias  Un sinonimo di "ac  A aguzzo  B smussato  C tondeggiante  D perspicace  | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>sse così tanto, dimagrirà<br>va così tanto, dimagrirà<br>uminato" è:  | ebbe<br>a dimagrito<br>rirebbe geleti<br>ca  | selexi sil®  |                        |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  D Se non mangias  E Se non mangias  Un sinonimo di "ac  A aguzzo  B smussato  C tondeggiante  D perspicace  | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>sse così tanto, dimagrirà<br>va così tanto, dimagrirà<br>uminato" è:  | ebbe a dimagrito rirebbe seleri Sri seleri Sri seleri Sri seleri Sri   | selexisti <sup>©</sup>   | selexisti              |
|          | A Section mangias  B Se non avesse  C Se non mangias  E Se non mangias  E Se non mangias  Un sinonimo di "ac  A aguzzo  B smussato  C tondeggiante  D perspicace  E furbo   | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagri<br>sse così tanto, dimagris<br>va così tanto, dimagrirà<br>uminato" è:   | ebbe a dimagrito rirebbe seleri Sri seleri Sri seleri Sri seleri Sri   | selexisti <sup>©</sup>   | selexisti              |
| 11 ©     | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias D Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C aguzzo B smussato C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti  | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagris<br>sse così tanto, dimagrirà<br>va così tanto, dimagrirà<br>uminato" è: | ebbe a dimagrito rirebbe ca  Seleri SII  | selexisti <sup>©</sup>   | selexisti              |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias D Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti A Pur essendo an B Saremmo andat   | sse così tanto, dimagriro<br>mangiato così tanto, era<br>ebbe così tanto, dimagris<br>sse così tanto, dimagrirà<br>va così tanto, dimagrirà<br>uminato" è: | ebbe a dimagrito rirebbe ca  geletisti  geletisti  geletisti  proposizione concessiva nate sono fredde e piovose | SelexiSri® SelexiSri®  | selexisti              |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias D Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti A Pur essendo an B Saremmo andat   | periodi contiene una cora settembre, le giorn i in spiaggia se non ci fo così tanto da renders   | proposizione concessivate sono fredde e piovose fosse stato tanto vento i insopportabile                         | selexisti <sup>©</sup>   | selexisti              |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias D Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti A Pur essendo an B Saremmo andat   | periodi contiene una cora settembre, le giorra in spiaggia se non ci fo così tanto da renders da non aver neppure v  | proposizione concessivanate sono fredde e piovose i insopportabile oglia di cenare                               | selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> | selexisti              |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias C Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti A Pur essendo an B Saremmo andat C Ha chiacchierate D Ero così stanco | periodi contiene una cora settembre, le giorra in spiaggia se non ci fo così tanto da renders da non aver neppure vi perché avevo pedalato                 | proposizione concessivanate sono fredde e piovose i insopportabile oglia di cenare                               | selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> | selexi salexi selexi   |
| 11 ©     | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias C Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti A Pur essendo an B Saremmo andat C Ha chiacchierate D Ero così stanco | periodi contiene una cora settembre, le giorra in spiaggia se non ci fo così tanto da renders da non aver neppure vi perché avevo pedalato                 | proposizione concessivanate sono fredde e piovose i insopportabile oglia di cenare                               | selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> | selexi salexi selexi   |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias D Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti A Pur essendo an B Saremmo andat   | periodi contiene una cora settembre, le giorra in spiaggia se non ci fo così tanto da renders da non aver neppure v  | proposizione concessivanate sono fredde e piovose i insopportabile oglia di cenare                               | selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> | selexi salexi selexi   |
| 11       | A Section mangias  B Se non avesse C Se non mangias C Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias E Se non mangias C tondeggiante D perspicace E furbo  Quale dei seguenti A Pur essendo an B Saremmo andat C Ha chiacchierate D Ero così stanco | periodi contiene una cora settembre, le giorra in spiaggia se non ci fo così tanto da renders da non aver neppure vi perché avevo pedalato                 | proposizione concessivante sono fredde e piovose insopportabile oglia di cenare                                  | selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> selexisti <sup>©</sup> | selexi salexi selexi   |

 $\bigcirc$ 

| 13               | Quale delle alternative proposte completa in me abbondanza"?  | odo corretto la trase: "Se c     | urati e potati, guegli alberi fri |
|------------------|---|----------------------------------|-----------------------------------|
|                  | A fossero stati; avrebbero dato   |                                  | 200                               |
|                  | B sarebbero stati; avrebbero dato   |                                  |                                   |
|                  |   |                                  |                                   |
|                  | D fossero stati; avessero dato  | C. C.                            |                                   |
| C                | E sarebbero; avevand dato   | is.                              | ,©                                |
|                  | Salesbero, avevang date   | et Sil <sup>©</sup>              | , SI <sup>©</sup>                 |
| 14               | Quale delle seguenti frasi contiene una proposi:  | zione interrogativa indiretta?   |                                   |
|                  | A Non so se Anna dice la verità   |                                  |                                   |
|                  | B Lascia che io ti spieghi le mie ragioni   | seletisti <sup>©</sup>           |                                   |
|                  | Non voglio che tu te ne vada  | i St                             | N O                               |
|                  | D Dimmi: verrai a trovarmi?   | det                              | · Sil                             |
|                  | E Trovo giusto chiedere permesso  | selexisti <sup>©</sup>           | - alexi Sil®                      |
|                  |   |                                  |                                   |
| 15               | Individuare la frase che contiene un errore.  | (C)                              |                                   |
|                  | A Che cosa penseresti se non mi farei più vivo?   | elo isti seleti seleti           | O                                 |
|                  | Farei il giro del mondo, se potessi permetterme      Ti comprerò quello che vuoi, purché tu la smet | 910                              | Si                                |
|                  |   | taser                            | selexisti <sup>©</sup>            |
|                  | D Avendo preso il taxi, arrivò in anticipo  | Sec.                             | cele,                             |
|                  | Di sicuro faremo tante foto, se il tempo sarà se  | яено                             | ,                                 |
| 16               | Qual è, tra i seguenti, un contrario della parola '   | "morinoratovaa"2                 |                                   |
| 10               | A Dissolutezza  | mongeratezza :                   | etist <sup>©</sup>                |
|                  | B Biondezza   | Celer                            | isi)                              |
|                  | C Contentezza   | Co.                              | ex                                |
|                  | D Parsimonia  | •                                | etish®<br>Seletish®               |
| 9                | Sobrietà  |                                  |                                   |
| 9                | Sobrieta  |                                  |                                   |
| 17               | Individuare, tra le alternative proposte, quella in   | ı cui è presente un aggettivo in | adefinito.                        |
|                  | A Molti amici ballano insieme   | sele                             | eletish                           |
|                  | B Suo figlio è pigro  | C                                | elet                              |
| 0                | C La prima scelta è sempre la migliore  |                                  | 2                                 |
| 1                | Questi appunti sono incomprensibili   |                                  |                                   |
| N <sup>©</sup>   | A tali indicazioni il redattore impallidì   | <b>,</b> ©                       |                                   |
|                  |   |                                  |                                   |
| 18               | Individuare il complemento di tempo continuat<br>l'estate, mi sono resa conto che, non avendo fat   |                                  |                                   |
|                  | A tutta l'estate  |                                  | •                                 |
|                  |   |                                  |                                   |
|                  | B Nonostante  |                                  |                                   |
|                  | B Nonostante C questi mesi  | ©                                |                                   |
|                  | B Nonostante C questi mesi D mi   | .Si <sup>©</sup>                 | , N <sup>©</sup>                  |
| isi <sup>©</sup> | B Nonostante C questi mesi D mi E completamente   | seletistic                       | seletisti <sup>©</sup>            |

 $\bigcirc$ 

| 19             | l a canacità di comprendere e  | fare proprio ciò che sente un'altra p   | agreona è definita:            | S                 |
|----------------|--|---|--------------------------------|-------------------|
|                | A empatia  | rare proprio dio die Sente un altra p   | persona è definita:            |                   |
|                | = '  |   | ,                              |                   |
|                | (()  |   |                                |                   |
|                | C udito  | ٥   |                                |                   |
|                | D\cognizione \   |   |                                |                   |
| 4              | C udito D cognizione E attenzione  | SA SAIC   | .SI <sup>©</sup>               | ש                 |
|                | 20   | CO.3"   | • )                            | Χ -               |
| 20             | Individuare l'alternativa attiner  | nte alla parola "Rettore".  | 5                              | ,                 |
|                | A Università   |   |                                |                   |
|                | B Banca  | O   |                                |                   |
|                | C teatro   | 30°   |                                |                   |
|                | <b>D</b> Palestra  | 45  | <u>cil</u>                     | . ©               |
|                | B Banca C Teatro D Palestra E Comune   | seleni sho  | 4                              | Sil               |
|                |  | <del>ک</del>  | - detisti <sup>©</sup>         | -HSII®            |
| 21             | Individuare guale, tra le segue  | nti forme verbali, è un condizionale  | presente.                      |                   |
|                | A Sentiresti   | <b>\</b> ©  |                                |                   |
|                | B Ponesti  | issi <sup>©</sup>   | (C)                            |                   |
|                | Contenesti   | 45  | Sil                            | , ©               |
|                | D Espungesti   | ish seletish seletish   | (ex)                           | SI                |
|                | E Inventasti   | フ   | seletish®                      | dex               |
|                |  |   | •                              | seletisti©        |
|                |  |   |                                |                   |
| 20             | Secondo Devial Colomon Illinto   | olligon (C) omotive he a she force  |                                |                   |
| 22             |  | elligenza emotiva ha a che fare:  | _                              |                   |
|                |  | viduo e la gestione delle emozioni  | seletish <sup>©</sup>          |                   |
|                | B esclusivamente con il quozi  |   | 151                            | cil               |
|                | <u> </u>   | oetenze tecniche dell'individuo   | celer                          | i i               |
|                |  | petenze artistiche dell'individuo   | 2                              | selexisti®        |
| )              | E con lo stadio di sviluppo cog  | ınitivo raggiunto   |                                |                   |
|                | ~  |   |                                |                   |
|                |  |   |                                |                   |
|                | •. /   |   |                                |                   |
|                | Si scelga) alternativa che com   | ipleta in modo corretto la frase "No  | onostante il prolungato uso d  | dei macchinari, r |
|                |  | pleta in modo corretto la frase "No   | onostante il prolungato uso o  | dei macchinari, r |
|                |  | npleta)iń modo corretto la frase) "No   | onostante il prolungato uso d  | dei macchinari, n |
|                | notano in loro segni di".  A deterioramento  |   | onostante il prolungato uso d  | dei macchinari, n |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  | pleta`iń modo corretto la frase`"No   | onostante il prolungato uso d  | dei macchinari, n |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  | ipleta`iń modo corretto la frase`"No  | onostante il prolungato uso o  | dei macchinari, n |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  | pleta in modo corretto la frase "No   | onostante il prolungato uso d  | dei macchinari, r |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  | ppleta in modo corretto la frase "No  | selexism                       | dei macchinari, r |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  | seleri.   | Selenism                       | selexist          |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a                                  | selen | Selexism                       | selexist          |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a  A All'abbandono della scuola di | a che cosa ci si riferisce?   | er concluso il ciclo prescelto | selexist          |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a  A All'abbandono della scuola di | selen | er concluso il ciclo prescelto | selexist          |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a  A All'abbandono della scuola di | a che cosa ci si riferisce?   | er concluso il ciclo prescelto | seletist          |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a  A All'abbandono della scuola di | a che cosa ci si riferisce?  da parte dell'adolescente, prima di ave dolescenti, provocato dagli insegnanti dolescenti, provocato da episodi di bu adolescenti provato all'interno della se   | er concluso il ciclo prescelto | seletist          |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a  A All'abbandono della scuola di | a che cosa ci si riferisce?  da parte dell'adolescente, prima di ave dolescenti, provocato dagli insegnanti dolescenti, provocato da episodi di bu adolescenti provato all'interno della se   | er concluso il ciclo prescelto | selexisti         |
| 23<br>24<br>24 | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a  A All'abbandono della scuola di | a che cosa ci si riferisce?  da parte dell'adolescente, prima di ave dolescenti, provocato dagli insegnanti dolescenti, provocato da episodi di bu adolescenti provato all'interno della se   | er concluso il ciclo prescelto | selexisti         |
| 23             | notano in loro segni di".  A deterioramento  B ammorbidimento  C dissipazione  D diversione  E attenuazione  Quando si parla di "dropout" a  A All'abbandono della scuola di | a che cosa ci si riferisce?  da parte dell'adolescente, prima di ave dolescenti, provocato dagli insegnanti dolescenti, provocato da episodi di bu adolescenti provato all'interno della se   | er concluso il ciclo prescelto | selexist          |

 $\bigcirc$ 

|                 | viene individuato un set di dieci con  Resilienza   | ·  | •   |                      |
|-----------------|---|--|---|----------------------|
|                 | B Rensiero creativo   |  |   |                      |
|                 | C Problem solving   | cderish <sup>©</sup>   |   |                      |
| $\sim$          | Comunicazione efficace  | isk  |   | (C)                  |
|                 | E Autoconsapevolezza  | elet   | - is  | ζĺ <sup>©</sup>      |
|                 |   | BRANO AL 7   | 5   |                      |
|                 | gere il brano e rispondere a o  | -  |   | • •                  |
|                 | icitamente) nel brano e non in base   |  |   |                      |
|                 | erso quell'época che cominciai a senti<br>e degli animali della terra, che rende  |  |   |                      |
|                 | ujeto sino alla follia quando gli manca   |  |   |                      |
|                 | tale erano conservate accuratamente   |  |   |                      |
|                 | tutto ciò io lo vivevo divinamente? Er  |  |   |                      |
|                 | oo che passa. A quarantaquattro anni,<br>ra: eterno. E, comprendimi bene, si t  |  |   |                      |
|                 | nero più tardi. Ero dio, semplicemente,   |  |   |                      |
|                 | lamare ciò che da tempo avevo const   |  |   | _                    |
|                 | oni di Domiziano o nelle viscere d'una  | miniera. Se ho l'audacia di  | pretenderlo, vuol dire che que                  | sto sentimento mi a  |
|                 | i poco straordinario, e per nulla raro.   | Sil  | <b>,</b> ©                                      |                      |
| (Da:            | Marguerite Yourcenar, Memorie di Adi  | <i>riano</i> , Einaudi)  | .51   | <b>\</b> ©           |
|                 |   |  |   |                      |
|                 | Perché Adriano, il protagonista del I  A Per un'astrazione mentale che gli  B Perché mizia una forma di delirio p   | procura benessere psicofisio   |   |                      |
|                 | In witu degli onori accordatigli dall   | a Grecia   | <b>,</b> ©                                      |                      |
|                 | Perché vanta discendenze divine   | let  | ish   | (1) <sup>©</sup>     |
|                 | Perché circondato dall'amore e da   | ılle adulazioni di moîte persoi  | ne seletisti                                    | letisti <sup>©</sup> |
|                 | Diamandan al account account for  |  | AL 75   |                      |
| 27              | Rispondere al seguente quesito face   | endo riferimento al BRANC  |   |                      |
| 27              | Quale delle seguenti affermazioni a   | proposito del protagonista   |   |                      |
| 21              | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non   | proposito del protagonista   |   |                      |
|                 | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  | proposito del protagonista   |   |                      |
|                 | A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  Aveva precedentemente visitato la  | proposito del protagonista<br>e frutto di un beneficio divin<br>a Grecia   |   | is it                |
|                 | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne   | proposito del protagonista<br>e frutto di un beneficio divin<br>a Grecia<br>elle miniere   |   | celetist             |
|                 | A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  Aveva precedentemente visitato la  | proposito del protagonista<br>e frutto di un beneficio divin<br>a Grecia<br>elle miniere   |   | selexist             |
|                 | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne   | proposito del protagonista<br>e frutto di un beneficio divin<br>a Grecia<br>elle miniere   |   | selexist             |
| SI <sup>©</sup> | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp   | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente   | selexisti <sup>©</sup>                          |                      |
| SI <sup>©</sup> | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp   | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente   | selexisti <sup>©</sup>                          |                      |
| SI <sup>©</sup> | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp   | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente   | selexisti <sup>©</sup>                          |                      |
| 28              | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp  Rispondere al seguente quesito face  Adriano crede di vivere una condizio  A No, non lo crede  | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente endo riferimento al BRANO one unica e irripetibile?   | selexisti <sup>©</sup>                          |                      |
| 28              | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp  Rispondere al seguente quesito face  Adriano crede di vivere una condizio  A No, non lo crede  B No, solo Domiziano l'aveva già vis  C Sì e ha l'audacia di sostenerlo   | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente endo riferimento al BRANO one unica e irripetibile?   | SelexiSri©                                      |                      |
| 28              | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp  Rispondere al seguente quesito face  Adriano crede di vivere una condizio  A No, non lo crede  B No, solo Domiziano l'aveva già vis  C Sì e ha l'audacia di sostenerlo   | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente  endo riferimento al BRANO one unica e irripetibile? ssuta prima di lui                                     | selexisti <sup>©</sup>                          |                      |
| 28              | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp  Rispondere al seguente quesito face  Adriano crede di vivere una condizio  A No, non lo crede  B No, solo Domiziano l'aveva già vis  C Sì e ha l'audacia di sostenerlo  D Sì, nonostante si senta ancora, in  E Sì e lo ha constatato da solo già de | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente  endo riferimento al BRANO one unica e irripetibile? esuta prima di lui tutto e per tutto, un uomo la tempo | Seletisti© Seletisti© Seletisti©                |                      |
| 28              | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp  Rispondere al seguente quesito face  Adriano crede di vivere una condizio  A No, non lo crede  B No, solo Domiziano l'aveva già vis  C Sì e ha l'audacia di sostenerlo  D Sì, nonostante si senta ancora, in  E Sì e lo ha constatato da solo già de | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente  endo riferimento al BRANO one unica e irripetibile? esuta prima di lui tutto e per tutto, un uomo la tempo | Selexistico Selexistico Selexistico Selexistico | selexi               |
| 28              | Quale delle seguenti affermazioni a  A La sua immutata vigoria fisica non  B È digiuno di nozioni astronomiche  C Aveva precedentemente visitato la  D Era stato messo ai lavori forzati ne  E Ha paura che il tempo scorra tropp  Rispondere al seguente quesito face  Adriano crede di vivere una condizio  A No, non lo crede  B No, solo Domiziano l'aveva già vis  C Sì e ha l'audacia di sostenerlo  D Sì, nonostante si senta ancora, in  E Sì e lo ha constatato da solo già de | proposito del protagonista e frutto di un beneficio divin a Grecia elle miniere po velocemente  endo riferimento al BRANO one unica e irripetibile? esuta prima di lui tutto e per tutto, un uomo la tempo | selexisti <sup>©</sup>                          | selexi               |

`V<sub>©</sub>

 $\bigcirc$ 

|                                    | Adriano a quarantaquattra anni af  | cendo riferimento al BRANO   | Ser  | let .   |
|------------------------------------|--|--|--|---|
|                                    | Adriano, a quarantaquattro anni, af  A attendere ancora con smania di ii   |  | •  | selet   |
|                                    | B potere finalmente ripensare con s  |  | gionia   |   |
|                                    |  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  | •  |   |
|                                    | C provare rimpianto per la cessazio  | (C)  |  |   |
| 6                                  | non sentirsi ancora perfetto e cor   |  | su questa via  |   |
|                                    | sentirsi appagato, porostante l'af   | ffievolirsi delle forze fisiche  | - HSI  | cil o   |
|                                    | Rispondere al seguente quesito fac   | cendo riferimento al BRANO   | AL 75  | (W)   |
| 0                                  | Il protagonista del brano seguita a  |  |  | ale?  |
|                                    | A Offrire quotidianamente sacrifici a  |  |  |   |
|                                    | B Alimentarsi in maniera naturale  | ש  |  |   |
|                                    | Essere irrequieto in determinate of  | circostanze  |  |   |
|                                    | Badare ai moti celesti   | eet  | 43.  | Sil   |
|                                    | E Allenare il corpo  | 50   | sele,  | aleri Sil <sup>©</sup>  |
|                                    |  | BRANO AL 70  | 3  |   |
|                                    | ggere il brano e rispondere a c  |  |  | • •   |
|                                    | plicitamente) nel brano e non in base  | -  |  | _   |
|                                    | lando venne la volta del maestro di can  | = ( )  | - (0)  |   |
|                                    | restato al suo nome, prima di tutto pero   |  | $\sim$   |   |
|                                    | essa che andò a parlare con loï. Io non<br>mo a questo mondo. Dev'essere un sen  | / / /  |  |   |
|                                    | torio Lali. Insomma un uomo invidiabile  |  |  | No.   |
|                                    |  | -  |  | <u> </u>  |
|                                    | renne niù flessibile e niù sicura. Noi av  |  |  |   |
|                                    | renne più flessibile e più sicura. Noi av<br>ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat   |  | <del>-</del>   |   |
| qu                                 | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat  | tò al desiderio di Carla, ma st  | a di fatto che restò semp  | ore nel genere da lei predilett   |
| qu<br>Sc                           | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat<br>lo molti mesicopo essa s'accorse di e   | tò al desiderio di Carla, ma st<br>ss <b>e</b> rsene lievemente allontana  | a di fatto che restò semp<br>ta, affinandosi. Non can  | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir  |
| qu<br>Sc<br>e i<br>"N              | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat<br>lo molti mesi dopo essa s'accorse di e<br>poi neppure le napoletane, ma era pas<br>inna nama" attribuita al Mozart, e nei g   | tò al desiderio di Carla, ma sta<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist   | a di fatto che restò semp<br>ita, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur                                   |
| qu<br>Sc<br>e r<br>"N<br>e c       | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat<br>lo molti mesi dopo essa s'accorse di es<br>poi neppure le napoletane, ma era pas<br>inna nanna" attribuita al Mozart, e nei g<br>che io non amai, la "Ninna nanna" mi ec  | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri  | a di fatto che restò semp<br>ita, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur                                   |
| qu<br>Sc<br>e I<br>"N<br>e c       | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat<br>lo molti mesi dopo essa s'accorse di e<br>poi neppure le napoletane, ma era pas<br>inna nama" attribuita al Mozart, e nei g   | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri  | a di fatto che restò semp<br>ita, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur                                   |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e (       | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat<br>lo molti mesi dopo essa s'accorse di es<br>poi neppure le napoletane, ma era pas<br>inna nanna" attribuita al Mozart, e nei g<br>che io non amai, la "Ninna nanna" mi ec  | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri  | a di fatto che restò semp<br>ita, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur                                   |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e (       | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat<br>lo molti mesi dopo essa s'accorse di es<br>poi neppure le napoletane, ma era pas<br>inna nanna" attribuita al Mozart, e nei g<br>che io non amai, la "Ninna nanna" mi ec<br>a: Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno,</i> Fe<br>Rispondere al seguente quesito fac   | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri<br>eltrinelli)   | a di fatto che restò semp<br>ita, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.  | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur                                   |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e c<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Ferente de la seguente quesito faccomiè avvenuta la selezione del ma   | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri<br>eltrinelli)  cendo riferimento al BRANO<br>aestro di musica?  | a di fatto che restò semp<br>ita, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.  | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur                                   |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e c<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esoi neppure le napoletane, ma era pasinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno,</i> Fear Rispondere al seguente quesito factori è avvenuta la selezione del ma  | tò al desiderio di Carla, ma sta<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri<br>eltrinelli)  cendo riferimento al BRANO<br>aestro di musica? su un criterio di risparmio  | a di fatto che restò semp<br>ta, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur<br>go l'acerba fanciulla che fu m |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e c<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esoi neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Ferena di Espondere al seguente quesito facto Com'è avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto E Era stato selezionato da Carla in  | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri<br>eltrinelli)  cendo riferimento al BRANO<br>aestro di musica? su un criterio di risparmio  | a di fatto che restò semp<br>ta, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur<br>go l'acerba fanciulla che fu m |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e c<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esoi neppure le napoletane, ma era pasinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno,</i> Fear Rispondere al seguente quesito factori è avvenuta la selezione del ma  | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri<br>eltrinelli)  cendo riferimento al BRANO<br>aestro di musica? su un criterio di risparmio  | a di fatto che restò semp<br>ta, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur<br>go l'acerba fanciulla che fu m |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e c<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esoi neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Ferena di Espondere al seguente quesito facto Com'è avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto E Era stato selezionato da Carla in  | tò al desiderio di Carla, ma sti<br>ssersene lievemente allontana<br>sata ad antiche canzoni italiar<br>iorni in cui sento meglio la trist<br>cheggia all'orecchio come un ri<br>eltrinelli)  cendo riferimento al BRANO<br>aestro di musica? su un criterio di risparmio<br>persona   | a di fatto che restò semp<br>ta, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur<br>go l'acerba fanciulla che fu m |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e (<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Fera stato selezionato da Carla in Era stato scelto per il nome partici  | tò al desiderio di Carla, ma sta sersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiariorni in cui sento meglio la trista cheggia all'orecchio come un rieltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore  | a di fatto che restò semp<br>ita, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.  | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur<br>go l'acerba fanciulla che fu m |
| qu<br>Sc<br>e ;<br>"N<br>e (D      | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di espoi neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , Feat la seguente quesito factori e avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto B Era stato selezionato da Carla in Era stato scelto per il nome partici.  | tò al desiderio di Carla, ma sta sersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiariorni in cui sento meglio la trista cheggia all'orecchio come un rieltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore  | a di fatto che restò semp<br>ta, affinandosi. Non can<br>ne e a Mozart e a Schul<br>ezza della vita e rimpian<br>mprovero.   | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur<br>go l'acerba fanciulla che fu m |
| qu<br>Sc<br>e ;<br>"N<br>e (D      | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adati lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , Feata la seguente quesito facto Com'è avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto B Era stato selezionato da Carla in C Era stato scelto per il nome partici D Il narratore lo conosceva persona E Era stato consigliato da un amico   | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  | a di fatto che restò semplita, affinandosi. Non can ne e a Mozart e a Schubezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  | ore nel genere da lei predilett<br>tava più le canzonette triestir<br>pert. Ricordo specialmente ur<br>go l'acerba fanciulla che fu m |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e (<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esoi neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la Selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto E Era stato selezionato da Carla in Era stato scelto per il nome partico Il narratore lo conosceva persona E Era stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito facto.   | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  cendo riferimento al BRANO  | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non can ne e a Mozart e a Schubezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu<br>So<br>e  <br>"N<br>e (<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la Selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto E Era stato scelto per il nome partico E la stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito facto del ma stato scelto per il nome partico E ra stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito facto la la seguente quesito facto la la seguente quesito facto la la seguente quesito facto la narratore dichiara di stimare molti del marratore di chiara di stimare di chiara di c | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica   | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non can ne e a Mozart e a Schubezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu<br>Sc<br>e  <br>"N<br>e (<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adati lo molti mesi dopo essa s'accorse di espoi neppure le napoletane, ma era passiona nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la sevenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto E Era stato scelto per il nome partico Era stato scelto per il nome partico Era stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito facto Il narratore dichiara di stimare molta riusciva a vivere della sua passione del sua passion | tò al desiderio di Carla, ma stissersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristicheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica, con semplicità   | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non can ne e a Mozart e a Schubezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu<br>So<br>e  <br>"N<br>e (<br>(D | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di esoi neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" mi eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto B Era stato selezionato da Carla in C Era stato scelto per il nome partico D Il narratore lo conosceva persona E Era stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito facili narratore dichiara di stimare molta riusciva a vivere della sua passio non ha più fatto cantare canzone  | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica di musica con semplicità tte triestine a Carla  | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non can ne e a Mozart e a Schubezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu<br>Sc<br>e   "N<br>e (C)        | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di espoi neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" i eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Fear Ital | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica di musi | a di fatto che restò sempita, affinandosi. Non canne e a Mozart e a Schuk ezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76   | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir pert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu<br>Sc<br>e   "N<br>e (C)        | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adat lo molti mesi dopo essa s'accorse di espoi neppure le napoletane, ma era passinna nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" i eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Fear Ital | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica di musi | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non can ne e a Mozart e a Schubezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu<br>Sc<br>e   "N<br>e (C)        | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adati lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passiona nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" ni eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la cieca, basandosi soprattutto  Rispondere al seguente quesito facto Com'è avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto  Era stato selezionato da Carla in Cera stato scelto per il nome partico Il narratore lo conosceva persona E Era stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito fact Il narratore dichiara di stimare molto Il narratore di buona salute, nonostaro aveva fatto sì che Carla facesse il pera un genio musicale.  | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica tte triestine a Carla inte vivesse di stenti rapidi progressi nella tecnica   | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non canne e a Mozart e a Schubezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  AL 76  AL 76  Al 76  Al perché quest'ultimos | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu Sc e   "N e C (D 1              | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adati lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passiona nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" ni eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la cieca, basandosi soprattutto  Rispondere al seguente quesito facto Com'è avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto  Era stato selezionato da Carla in Cera stato scelto per il nome partico Il narratore lo conosceva persona E Era stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito fact Il narratore dichiara di stimare molto Il narratore di buona salute, nonostaro aveva fatto sì che Carla facesse il pera un genio musicale.  | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica tte triestine a Carla inte vivesse di stenti rapidi progressi nella tecnica   | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non canne e a Mozart e a Schukezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  AL 76  AL 76  A perché quest'ultimo:         | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu Sc e   "N e C (D 1              | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adati lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passiona nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" ni eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la cieca, basandosi soprattutto  Rispondere al seguente quesito facto Com'è avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto  Era stato selezionato da Carla in Cera stato scelto per il nome partico Il narratore lo conosceva persona E Era stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito fact Il narratore dichiara di stimare molto Il narratore di buona salute, nonostaro aveva fatto sì che Carla facesse il pera un genio musicale.  | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica tte triestine a Carla inte vivesse di stenti rapidi progressi nella tecnica   | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non canne e a Mozart e a Schukezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  AL 76  AL 76  A perché quest'ultimo:         | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir pert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |
| qu<br>Sc<br>e i<br>"N<br>e c       | ello scelto dal Copier. Forse egli s'adati lo molti mesi dopo essa s'accorse di esto in neppure le napoletane, ma era passiona nanna" attribuita al Mozart, e nei giche io non amai, la "Ninna nanna" ni eca: Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Feat la cieca, basandosi soprattutto  Rispondere al seguente quesito facto Com'è avvenuta la selezione del ma A Alla cieca, basandosi soprattutto  Era stato selezionato da Carla in Cera stato scelto per il nome partico Il narratore lo conosceva persona E Era stato consigliato da un amico Rispondere al seguente quesito fact Il narratore dichiara di stimare molto Il narratore di buona salute, nonostaro aveva fatto sì che Carla facesse il pera un genio musicale.  | tò al desiderio di Carla, ma sti ssersene lievemente allontana sata ad antiche canzoni italiar iorni in cui sento meglio la tristi cheggia all'orecchio come un riceltrinelli)  cendo riferimento al BRANO aestro di musica? su un criterio di risparmio persona colare almente, seppur da poche ore o comune, Copier  cendo riferimento al BRANO tissimo l'insegnante di musica di musi | a di fatto che restò semplata, affinandosi. Non canne e a Mozart e a Schukezza della vita e rimpian mprovero.  AL 76  AL 76  AL 76  A perché quest'ultimo:         | ore nel genere da lei predilett tava più le canzonette triestir tert. Ricordo specialmente ur go l'acerba fanciulla che fu m          |

. 1°°

 $\bigcirc$ 

:511

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76 33 In merito al repertorio, il maestro di canto: A si era allineato alle predilezioni di Carla B aveva proposto solo i suoi autori preferiti, Mozart e Schubert era attenuto pedissequamente solo alle indicazioni di Carla aveva proposto da subito un cambio di rotta aveva operato scelte contrarie al volere dei conjugi Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76 34 Tra i generi musicali storicamente preferiti da Carla rientravano: A brani della tradizione napoletana e triestina B solo le canzonette triestine C le composizioni di Copier D le antiche canzoni italiane E le opere di Mozart e di Schubert Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76 35 Il narratore risente echeggiare la "Ninna nanna": A nei giorni di tristezza B ogni volta che Carla lo fimprovera c quando ricorda il grande amore della sua vita se Carla canta una canzone napoletana nessuna delle altre alternative è corretta **BRANO AL 94** Leggere il trano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento. Nella baraonda degli ultimi anni, Ursula aveva avuto a disposizione scarsissime pause per dedicarsi all'educazione papale di José Arcadio, finché giunse il momento che questi dovette essere preparato in fretta e furia per andare in seminario. Meme, sua sorella, divisa tra la rigidità di Fernanda e le amarezze di Amaranta, arrivò quasi contemporaneamente all'età prevista per il suo ingresso nel collegio di suore dove avrebbero fatto di lei una virtuosa del clavicembalo. Ursula si sentiva tormentata da gravi dubbi circa l'efficacia dei metodi coi quali aveva forgiato lo spirito del languido apprendista a Sommo Pontefice, ma non dava la colpa né alla sua tentennante vecchiaia né alle ombre che le permettevano appena di distinguere il contorno delle cose, bensì a qualcosa che lei stessa non riusciva a definire ma che concepiva confusamente come un progressivo logorio del tempo. "Gli agni adesso non vengono più come quelli di prima" usava dire, sentendo che la realtà quotidiana le sfuggiva dalle mani. Prima, pensava, i bambini ci mettevano molto a crescere. Bastava ricordare tutto il tempo che c'era voluto perche José Arcadio, il maggiore, se ne andasse con gli zingari, e il tempo che era occorso prima che tornasse variegato come un serpente e con quel suo gergo da astronomo, e le cose che erano successe nella casa prima che Amaranta e Arcadio dimenticassero la lingua degli indios e imparassero lo spagnolo. E tutto il brutto e il bel tempo che aveva sopportato il povero José Arcadio Buendía sotto il castagno, e quanto si era dovuta piangere la sua morte prima che riportassero moribondo un colonnello Aureliano Buendía che, dopo tutte quelle guerre e dopo tutte quelle sofferenze sopportate per lui, non aveva ancora cinquant'anni. (Da: Gabriel García Márquez, Cent'anni di solitudine, Feltrinelli)

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94

Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti José Arcadio Buendía exertamente vera?

A Ha vissuto per un tempo indefinito sotto una pianta

B È morto a cinquant'anni

È stato um militare di alto rango

È il fratello minore del José Arcadio avviato al seminario

È vivo e non ha ancora cinquant'anni

selexisti

selexi sri

| a gausa della baranota deglu lumi anni  3 per il progressivo logorio del tempo  3 a gausa della baranota del colonnello  3 per la sua progressiva gedità  3 per avere avuto a disposizione scarsissime pause per dedicarsi all'educazione di José Arcadio  38 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Facendo-riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismi clavicambola è certamente vera?  3 altarano non contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al guesito  39 è volontà di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  30 è volontà di Meme divenime una virtuosa del clavicembalo  30 è un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenitu una virtuosa del clavicembalo  31 è volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  32 è volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  33 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  44 La adifferenza percepita da Ursulia tra il passato e il presente consiste nel fatto che:  45 la quodidiantà le s'uggae galia mari  46 Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tencino inerente all'astronomila  47 la quodidiantà le s'uggae galia mari  48 Arcadio, prima di entrare in seminario:  49 Arcadio, prima di entrare in seminario:  40 aveva imparato un'indole languida  41 aveva mostrato un'indole languida  42 aveva mostrato un'indole languida  43 aveva avusto molto tempo per prepararsi  44 aveva imparato in inempo per prepararsi  45 aveva imparato inimo ell'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  46 la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  47 la di ritto di associazione all'interno della scuola secondaria  48 la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria  49 la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria  40 la pratage in cresota integrale della persona  41 di rendere accogliente l'armbiente scolastico  42 la di assuurate in incenti al rittorio della perso | 37        | Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94.  Ursula è in apprensione:   |            |
|--|-----------|--|------------|
| a causa della baraonda degli ultimi anni per la morte del colonnello, per avere avuto a disposizione scarsissime pause per dedicarsi all'educazione di José Arcadio  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Facando, riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo clavicembalo è certamente vera?  Al thorno non contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito è volontà di Irsule che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo è volontà di Falen che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo è volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 La differenza percepita da Urgula tra il passato e il presente consiste nel fatto che la la quotidiantà la stugge, palle mani Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia  Fermanda era divenuta estremamente rigida José Arcadio inzialmente parlavano al sognio papale  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Jose Arcadio, prima di entrare in seminario: A aveva avuto molto tempo per prepararsi aveva avuto molto tempo autinente della scuola secondaria aveva avuto molto tempo della scuola secondaria aveva imparato a suonare il clavicembalo aveva imparato a suonare il clavicembalo aveva imparato della di richi della scuola secondaria aveva indica di associazione all'interno della scuol |           | <u> </u>   |            |
| Per la morte del colonnello per la sua progressiva cecità per avere avuto a diaposizione scarsissime pause per dedicarsi all'educazione di José Arcadio  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo clavicapibalo è certamente vera?  Autorno non contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito E volontà di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo E un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenuta una virtuosa del clavicembalo E volontà di Pernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo Autorno di Pernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo Autorno di Pernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo Autorno di Pernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo Autorno di Pernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo Arcadio aveva imparata un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia Arcadio aveva imparata un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia Arcadio aveva imparata el Arcadio inizialmente si avviava al soglio papale  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 José Arcadio, prima di entrare in seminario: Aveva avuto molto tempo per preparasi Aveva avuto molto tempo della scuola secondaria di primo e secondo grado  Il idirito di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  Il a facoltària associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  Il  |           |  |            |
| per la sua progressiva pedità per avere avuto a disposizione scarsissime payale per dedicarsi all'educazione di José Arcadio  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo clavicembalo de certamente vera?  Autoriano non contene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito E volontà di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo E volontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo E un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenuta una virtuosa del clavicembalo E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo A la differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che: A la quotidianti la estigage dalle mani A maranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora la spagnolo Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia Fernanda era divenuta estremamente rigida José Arcadio, prima di entrare in seminario: A aveva mostato un'indo le languada aveva avuto molto tempo per prepararsi aveva imparato a suonare il clavicembalo parlava ancora la lingua degli indide  11 Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti: A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado I il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado I il alibertà di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado I il alibertà di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado I il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado I il direcco del prese della scuola secondaria di primo e secondo grado I il direcco dell'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado I il direcco dell'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado I il direcco dell'interno |           | $\lambda$  |            |
| Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo clavicambalo è certamente vera di promo contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito  E volontà di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  E volontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo  E un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenuta una virtuosa del clavicembalo  E volontà di Pernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  A contra di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  A contra di presenta da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che:  A la quotidiantà le sfugge, galie mani  A maranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre qua o spagnolo  Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia  Fernanda era divenuta estremamente rigida  José Arcadio, prima di entrare in seminario:  A aveva avun mostrato un'indole languida  a veva avun mostrato un'indole all'interno della scuola secondaria  a veva avun mostrato a suonare il clavicembalo  parlave ancora la lingua degli indos  1 id iritto di associazione all'interno della scuola secondaria  la la facolta di associazione all'interno della scuola secondaria  la la possibilità di associazione, a torrite di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  a la possibilità di associazione, a torrite di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  di rendere accoggiente l'ambiente scolastico  di mantenere accoggiente l'ambiente scolastico  di mantenere accoggiente l'ambiente scolastico  di mantenere accoggiente l'ambiente scolastico   |           |  |            |
| Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Facendo criferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo clavicembalo è certamente vera continene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in continene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in continene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in continene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in continene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in continene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in continene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in continene indicazione in tempo, è diventita una virtuosa del clavicembalo in continene indicazione in tempo, è diventita una virtuosa del clavicembalo in continene indicazione in tempo, è diventita una virtuosa del clavicembalo in continene indicazione in tempo del presente consiste nel fatto che in questi di aquotidianita le sfugge delle mani in presente consiste nel fatto che in questi continente indicazione in presente consiste nel fatto che in questi di aquotidianita e sfugge delle mani in presente consiste nel fatto che in questi continente indicazione al presente rigida indicazione al presente rigida indicazione al presente rigida indicazione al proportione della suciale secondaria apperiore in diritto di associazione all'interno della scuola secondaria in primo e secondo grado in la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado in la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria in primo e secondo grado in la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria in primo e secondo rigida in anteriore la di rendere accogliente l'ambiente scolastico di mantenere la disciplina nell'Istituto di di mantenere la disciplina nell'Istituto di mantenere la disciplina nell'Istituto di associazione  | 5         |  |            |
| Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo clavicembalo è certamente vera contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito il Evolontà di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo il colontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo il colontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colonta di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colonta di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il colonta di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo il cadiferenza percepita da Urguita ra il passato e il presente consiste nel fatto che la differenza percepita da Urguita ra il passato e il presente consiste nel fatto che la differenza percepita da Urguita ra il passato e il presente consiste nel fatto che la differenza dell'astronomia il premanda era divenuta estremamente rigida il pose Arcadio inizialmente si avviava al soglio papale  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  a veva mostrato un'indole languida  aveva avuto molto tempo per prepararsi eveva avuto molto tempo per prepararsi eveva imparato l'indio  parlava ancora la lingua degli indiges  40 Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  a il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria eve al diritto di associazione all'interno della scuola secondaria il la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria il la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria il la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria il propi di mantenere |           | per avere avuto a disposizione scarsissime partie per dedicarsi all'educazione di 30se Arcadio |            |
| Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo clavicembalo è certamente vera?  A pronono non contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito in colora di Ursula che ufeme divenga una virtuosa del clavicembalo in colora di Meme divenga una virtuosa del clavicembalo in colora di fatto: Meme, con il tempo, è divendita una virtuosa del clavicembalo in colora di fatto: Meme, con il tempo, è divendita una virtuosa del clavicembalo in colora di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo in colora di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo in colora di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo in colora di fatto in colora di fatto di proportione della scuola anticola della differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che:  A la quotidianità le sfugge, dalle mani  A maranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre orato spagnolo e Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia in colora di premada era divenuta estremamente rigida  José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  A aveva mostrato un'indole languida  aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato l'indio  aveva imparato l'indio  aveva imparato l'indio  aveva imparato al lingua degli indio  il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria  la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  la la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria  di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere dei disciplina nell'Istituto  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di di mantenere di disciplina nell'Istituto   | 38        |  |            |
| Se volontà di Ursula che Même divenga una virtuosa del clavicembalo   E volontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo   E un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divendra una virtuosa del clavicembalo   E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo   E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo   Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94   La differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che:   A la quoticianità le sfugge, delle mani   A maranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora lo spagnolo   Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia   Fernanda era divenuta estremamente rigida   José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  40   Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94   Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:   A aveva mostrato un'indole languida   a aveva avuto molto tempo per prepararsi   a aveva imparato l'indio   a veva imparato l'indio   a veva imparato l'indio   a veva imparato l'indio   a li diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore   B il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado   La libertà di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado   La libertà di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado   La libertà di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado   La libertà di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado   La facoligadi associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado   La facoligadi associazione all'interno della scuola secondaria di la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria di rendere accogliente l'ambiente      |           |  | /irtuosism |
| E volontà di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  E volontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo  E un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenuta una virtuosa del clavicembalo  E volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  La differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che:  A la quotidianità le sfugge, delle mani  A naranta e Arcadio inizialmente parlavano la lirigua degli indios, mentre ora lo spagnolo  Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia  Fernanda era divenuta estremamente rigida  José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  a aveva mostrato un'indole languida  aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato l'indio  aveva imparato l'indio  aveva imparato l'indio  aveva imparato rilindio  aveva imparato rilindio  aveva imparato rilindio  aveva imparato rilindio  aveva imparato a suonare il clavicembalo  I il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  I il li I.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria  a la facoltati associazione all'interno della scuola secondaria  a la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria  a la facoltati associazione all'interno della scuola secondaria  di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere del discipilina nell'Istituto  di mantenere di discipilina nell'Istituto  di mantenere di discipilina nell'Istituto   |           | A prano non contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito      |            |
| E volontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo  È un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenuta una virtuosa del clavicembalo  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  La differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che  la la quotidianità le sfugge dalle mani  Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la liriguia degli indios, mentre orado spagnolo  Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia  Fernanda era divenuta estremamente rigida  José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  40  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  A aveva mostrato un'indole languida  aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato a suonare il clavicembalo  aveva imparato a suonare il clavicembalo  parlave ancora la lingua degli indios  41  Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studentti:  A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  il a libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  la possibilità di associazione, a tente di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  la possibilità di associazione all'interno della scuola secondaria  di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di di mantenere la disciplina nell'Istituto  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere la disciplina nell'Istituto   |           |  |            |
| Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 La differenza percepita da Ursilia tra il passato e il presente consiste nel fatto che:    a quotidianità le sfugge dalle mani     Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora lo spagnolo     Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia     Fernanda era divenuta estremamente rigida     José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale   |           | È volontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo                                       | 1          |
| Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 La differenza percepita da Ursilia tra il passato e il presente consiste nel fatto che:    a quotidianità le sfugge dalle mani     Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora lo spagnolo     Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia     Fernanda era divenuta estremamente rigida     José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale   |           | È un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenuta una virtuosa del clavicembalo               |            |
| Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  La differenza percepita da Ursilia tra il passato e il presente consiste nel fatto che:  A la quotidianità le sfugge dalle mani  Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora lo spagnolo  Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia  Fernanda era divenuta estremamente rigida  José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  Rispondere al seguente quesità facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  a veva mostrato un'indole languida  aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato l'indio  parlave ancora la lingua degli indios  Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  a il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  la facolità di associazione all'interno della scuola secondaria  la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  La facolità di associazione all'interno della scuola secondaria  di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di di mantenere ad disciplina nell'Istituto   |           | È volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo                           |            |
| La differenza percepita da Uraula tra il passato e il presente consiste nel fatto che  la quotidianità le sfugge dalle mani  Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora o spagnolo  Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia  Fernanda era divenuta estremamente rigida  José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  A aveva mostrato un'indole languida  aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato l'indio  aveva imparato l'indio  parlava ancora la lingua degli indios  Il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  ii diritto di associazione all'interno della scuola secondaria  La facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  Il a facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           | 2 Volonia di i cinanda one iviente divenga dila virtuosa dei olavicembalo                      |            |
| La differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che:  Al la quotidianità le sfugge dalle mani  Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora do spagnolo  Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia  Fernanda era divenuta estremamente rigida  José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  aveva mostrato un'indole languida  aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato l'indio  parlava ancora la lingua degli indice  Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  ii diritto di associazione all'interno della scuola secondaria  la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  La facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  La possibilità di associazione, a tronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di di mantenere la disciplina nell'Istituto   | 39        | Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94                              |            |
| Pernanda era divenuta estremamente rigida José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Jose Arcadio, prima di entrare in seminario: A aveva mostrato un'indole languida aveva avuto molto tempo per prepararsi aveva imparato l'indio aveva imparato a suonare il clavicembalo parlava ancora la lingua degli indios  41 Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti: il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria la facolta di associazione all'interno della scuola secondaria la possibilità di associazione, a tionte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  di di rendere accogliente l'ambiente scolastico di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           | La differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che:         |            |
| Pernanda era divenuta estremamente rigida José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Jose Arcadio, prima di entrare in seminario: A aveva mostrato un'indole languida aveva avuto molto tempo per prepararsi aveva imparato l'indio aveva imparato a suonare il clavicembalo parlava ancora la lingua degli indios  41 Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti: il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria la facolta di associazione all'interno della scuola secondaria la possibilità di associazione, a tionte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  di di rendere accogliente l'ambiente scolastico di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           | A la quotidianità le sfugge dalle mani   | CI)        |
| D Fernanda era divenuta estremamente rigida Dosé Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Jose Arcadio, prima di entrare in seminario: A aveva mostrato un'indole languida Daveva avuto molto tempo per prepararsi aveva imparato l'indio Daveva imparato a suonare il clavicembalo parlaya ancora la lingua degli indios  41 II d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti: Ii diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore Ii il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria Da la facolta di associazione all'interno della scuola secondaria Li la possibilità di associazione, a fiorite di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria Li la possibilità di associazione, a fiorite di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria di rendere accogliente l'ambiente scolastico di mantenere da disciplina nell'Istituto   |           | Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora lo spagnolo       | 3.         |
| D Fernanda era divenuta estremamente rigida Dosé Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94 Jose Arcadio, prima di entrare in seminario: A aveva mostrato un'indole languida Daveva avuto molto tempo per prepararsi aveva imparato l'indio Daveva imparato a suonare il clavicembalo parlaya ancora la lingua degli indios  41 II d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti: Ii diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore Ii il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria Da la facolta di associazione all'interno della scuola secondaria Li la possibilità di associazione, a fiorite di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria Li la possibilità di associazione, a fiorite di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria di rendere accogliente l'ambiente scolastico di mantenere da disciplina nell'Istituto   |           | Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomía                   |            |
| Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  A aveva mostrato un'indole languida  B aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato l'indio  aveva imparato a suonare il clavicembalo  parlava ancora la lingua degli indios  Il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria  la la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere la disciplina nell'Istituto   |           | D Fernanda era divenuta estremamente rigida  |            |
| Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94  Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:  A aveva mostrato un'indole languida  B aveva avuto molto tempo per prepararsi  aveva imparato l'indio  aveva imparato l'indio  aveva imparato a suonare il clavicembalo  parlava ancora la lingua degli indios  Il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria  la la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  la la possibilità di associazione, a trorte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           | José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale  |            |
| aveva imparato l'indio  aveva imparato a suonare il clavicembalo  parlave ancora la lingua degli indios  Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  ii diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  ii diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere la disciplina nell'Istituto  | 40        | Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:   | existi"    |
| aveva imparato l'indio  aveva imparato a suonare il clavicembalo  parlava ancora la lingua degli indios  41 Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere la disciplina nell'Istituto   |           | aveva avuto molto tempo per prepararsi   |            |
| aveva imparato a suonare il clavicembalo    parlava ancora la lingua degli indios    Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:   |           |  |            |
| Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  B il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  C la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  D la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  E la possibilità di associazione, a fonte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  42  |           |  |            |
| 41 II d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore  il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  C la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  D la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  E la possibilità di associazione, a tronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  42 C L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto   |           |  |            |
| il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado  la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria  la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria  la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           | .5   | ^          |
| Bil diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado Cila libertà di associazione all'interno della scuola secondaria Dila facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria Lia possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità: A di rendere accogliente l'ambiente scolastico Di di mantenere la disciplina nell'Istituto   | <b>41</b> | II d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:  | ele,       |
| la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  42 C L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           | A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore                     | 7          |
| la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  42 C L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           | B il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado      |            |
| L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto   |           | $\lambda$  |            |
| la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria  42 C L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           |  |            |
| 42 © L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:  A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto  |           |  |            |
| A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto   |           |  | ् दा       |
| A di rendere accogliente l'ambiente scolastico  B di mantenere la disciplina nell'Istituto   | 42 (      | L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:       | -          |
| B di mantenere la disciplina nell'Istituto   | CII.      |  |            |
|  | >         | $\langle \cdot \rangle$  |            |
| D di sviluppare una coscienza critica  |           |  |            |
| di assumere iniziative concrete per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio   |           |  |            |
| OI ASCHINER INIZIANE CONCERE DEL IL CONDOM DI CINIZIANI INTRODO A DI CVANTADIO VV  |           |  |            |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  |           |  | Ser        |

`V<sub>©</sub>

 $\bigcirc$ 

|    | A dai singoli regolamenti di Istituto   |   |
|----|---|---|
|    | B da <sup>€</sup> un regolamento ministeriale   |   |
|    | da un atto ministeriale non avente natura regolamentare   |   |
| (  | da regolamenti di Istituto adottati previa intesa con il Comune o altro Ente locale   |   |
|    | dall'Ufficio Scolastico Regionale   |   |
| 44 | In base all'art. 9 del d.P.R. 275/1999, i curricoli obbligatori devono necessariamente essere arricchiti co<br>e attività facoltative?  | n disc                                  |
|    | A No, non necessariamente   |   |
|    | E Sì, necessariamente   | )                                       |
|    | Solo se le iniziative sono coerenti con le finalità della scuola  |   |
|    | Solo se la scuola ha aderito a un accordo stipulato a livello nazionale   |   |
|    | Solo se le iniziative non sono coerenti con le finalità della scuola  |   |
|    |   |   |
| 45 | In base al d.P.R. 275/1999, gli ampliamenti dell'offerta formativa realizzati dalla scuola:   |   |
|    | devono tener conto delle esigenze del contesto culturale, sociale ed economico delle realtà locali  | <b>(</b>                                |
|    | B devono essere realizzati framite consorzi o collegamenti tra le scuole  |   |
|    | devono essere realizzati sulla base di accordi con le Regioni o gli Enti locali   |   |
|    | devono essere realizzati in promozione o adesione a convenzioni o accordi stipulati a livello nazionale, regi   | ionale                                  |
|    | locale  |   |
|    | devono essere realizzati senza nuovi o maggiori oneri   |   |
|    |   |   |
|    |   |   |
|    |   |   |
| 46 | Quale tra i seguenti elementi è il nucleo della costruzione del sé secondo Jerome Bruner?   | ડ્યો ૿                                  |
| 46 | Quale tra i seguenti elementi e il nucleo della costruzione del sé secondo Jerome Bruner?  A La narrazione  | Sil                                     |
| 46 |   | SI                                      |
| 46 | Il movimento fisico   | SIL                                     |
| 46 |   | SIL                                     |
| 46 | <ul> <li>Il movimento fisico</li> <li>La meditazione</li> <li>La sospensione del pensiero</li> </ul>  | SIL                                     |
| 46 | Il movimento fisico  La meditazione   | SI                                      |
| )  | <ul> <li>Il movimento fisico</li> <li>La meditazione</li> <li>La sospensione del pensiero</li> </ul>  | SI SI                                   |
| 47 | ☐ Il movimento fisico ☐ La meditazione ☐ La sospensione del pensiero  | SIL                                     |
| 47 | Il movimento fisico  La meditazione  La sospensione del pensiero  Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:   | SI                                      |
| 47 | Il movimento fisico  D. La meditazione  E. La sospensione del pensiero  Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  | SIN |
| 47 | Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  B siano della stessa natura e uno escluda l'altro   | SIL                                     |
| )  | Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  a siano complementari ed entrambi necessari  siano della stessa natura e uno escluda l'altro  c siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria   | ET T                                    |
| 47 | Il movimento fisico  La meditazione  La sospensione del pensiero  Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  B siano della stessa natura e uno escluda l'altro  G siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria  D il primo sia migliore del secondo  | SIL SIL                                 |
| 47 | Il movimento fisico  La meditazione  La sospensione del pensiero  Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  B siano della stessa natura e uno escluda l'altro  G siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria  D il primo sia migliore del secondo  | 21                                      |
| 47 | E La sospensione del pensiero  Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner rittlene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  Siano della stessa natura e uno escluda l'altro  Siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria  Di il primo sia migliore del secondo  E il secondo sia migliore del primo  | 21                                      |
| 47 | Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  Siano della stessa natura e uno escluda l'altro  C siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria  D il primo sia migliore del secondo  Il il secondo sia migliore del primo  Quale dei seguenti è un elemento che aiuta a costruire un contesto di apprendimento capace di   | 21                                      |
| 47 | Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner rittene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  Siano della stessa natura e uno escluda l'altro  Siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria  Di il primo sia migliore del secondo  Il secondo sia migliore del primo  Quale dei seguenti è un elemento che aiuta a costruire un contesto di apprendimento capace di successo formativo di tutti all'interno di una classe?  | 21                                      |
| 47 | Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  A siano complementari ed entrambi necessari  B siano della stessa natura e uno escluda l'altro  C siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria  D il primo sia migliore del secondo  E il secondo sia migliore del primo  Quale dei seguenti è un elemento che aiuta a costruire un contesto di apprendimento capace di successo formativo di tutti all'interno di una classe?  A Comunicare in modo chiaro obiettivi e aspettative nei confronti dell'individuo e del gruppo  B Aumentare i livelli di competitività tra gli studenti  C Porre aspettative elevate, anche se pon sono realistiche | štimol                                  |
| 47 | Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:  a siano complementari ed entrambi necessari  siano della stessa natura e uno escluda l'altro  siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria  il primo sia migliore del secondo  il secondo sia migliore del primo  Quale dei seguenti è un elemento che aiuta a costruire un contesto di apprendimento capace di successo formativo di tutti all'interno di una classe?  A Comunicare in modo chiaro obiettivi e aspettative nei confronti dell'individuo e del gruppo  Aumentare i livelli di competitività tra gli studenti   | štimol                                  |

`Y<sub>©</sub>

,5h

|     | Secondo Joseph Novak e Bob Godwin, le mappe concettuali permettono di:  A far emergere i significati degli argomenti, invitando a riflettere sulla natura della conoscenza sulle relazioni che   |
|-----|--|
|     | intercorrono   |
|     | B syluppare una miglior relazione socio-motoria grazie all'utilizzo di strumenti visivi  |
|     | Sviluppare maggiori socialità e affinità con il gruppo dei pari  |
| C   | immagazzinare in una maniera prettamente mnemonica i concetti scritti, senza alcun coinvolgimento riflessivo   |
|     | E nessuna delle altre alternative è corretta   |
| 50  | Quali sono, secondo Joy Paul Guilford, i fattori fondamentali del pensiero divergente?   |
|     | A Fluidita – flessibilità – originalità – elaborazione   |
|     | B Fluidità – staticità – sequenzialità – elaborazione  |
|     | Flessibilità – deduzione originalità – sequenzialità   |
|     | D Rigidità – elaborazione – sequenzialità – originalità  |
|     | Originalità – deduzione – maturità – sequenzialità   |
|     |  |
| 51  | Nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 vengono definite le competenze  |
|     | Quante sóno?   |
|     | A Otto, considerate tutte di pari importanza   |
|     | B Otto, elencate dalla più importante (imparare a imparare) alla meno significativa (imprenditoriale)  |
|     | Otto, divise in due gruppi (conoscenze e atteggiamenti)  |
|     | Nove, tra le quali la competenza alfabetica è considerata la più importante  |
|     | Dieci, considerate tutte di pari importanza  |
|     |  |
| 52  | Erik Efikson distingue il costrutto di identità in:  A identità personale e identità dell'lo  B identità personale e identità globale  C identità empirica e identità astratta                   |
|     | A identità personale e identità dell'Io  |
|     | B identità personale e identità globale  |
|     | c identità empirica e identità astratta  |
| )   | D identità oggettiva e identità soggettiva   |
| )   | identità globale e identità parziale   |
|     |  |
| 53  | Secondo Johann Heinrich Pestalozzi il metodo di educazione si basa su tre forze presenti nello spi   |
|     | ragazzo, ovvero la forza del "cuore", la forza della "ménte" e la forza della "máno". Quest'ultima:  A è la partecipazione del ragazzo al lavoro produttivo, per compiere la propria personalità |
| (C) | B si manifesta nella fiducia e nell'amore e si attua tramite l'educazione etica  |
| .\  |  |
|     |  |
| NO  | ha inizio con l'adolescenza del ragazzo e prende l'avvio dall'espetienza sensibile   |
|     | differentemente dalla forza del cuore e della mente, può essere trascurata   |
| 54  | Nell'attivismo pedagogico, l'educazione è:   |
| ,©  | A un processo dinamico di formazione della personalità   |
| SI  | B la trasmissione di un sapere oggettivo e statico   |
| •   | C la trasmissione delle conoscenze attraverso la metodologia tradizionale  |
|     | D un processo in cui l'insegnante è il protagonista attivo del processo educativo  |
|     | an processo in our rinocytianic o ii giiotagonista attivo dei processo cadoativo   |
|     | un processo di formazione in cui vengono riconosciuti i bisogni dei giovani, ma che riguarda solo il contesto sco  |

 $\bigcirc$ 

1,511

| 55 | Il <i>brainstorming</i> è una | tecnica di lavoro di gruppo: |
|----|-------------------------------|------------------------------|
|----|-------------------------------|------------------------------|

- per trovare soluzioni a problemi difficilmente risolvibili con metodi classici, operando per associazioni di idee attraverso il pensiero divergente
- E che permette a ogni partecipante di esprimere esclusivamente un'unica idea relativamente alla soluzione di un determinato tema/problema
- applicabile esclusivamente in ambito educativo con minori
- che permette a ogni partecipante di esprimere la propria idea; gli altri devono esprimere giudizi negativi per portare avanti i lavori
- applicabile soltanto in ambito formativo con gli adulti

## La *flipped classroom* è una modalità di insegnamento in cui le tradizionali sequenze di lavoro sono capovolte, poiché prevede:

- prima lo studio autonomo a casa, per poi proseguire con attività di approfondimento in classe con l'insegnante e i compagni
- B prima lo studio autonomo in classe, per poi proseguire con attività di approfondimento con l'insegnante a distanza
- C l'approfondimento autonomo in classe, per poi proseguire con una tesina da sviluppare a casa 💛
- D la didattica a distanza tra studenti, con la sola supervisione dell'insegnante
- I'approfondimento condiviso in classe, per poi proseguire in modo condiviso e a distanza da casa

### 57 Il cooperative learning modifica il tradizionale setting d'aula. In che modo?

- Nell'aula, percepita come un laboratorio, la disposizione dei banchi è "a isole", intorno alle quali si dispongono i vari gruppi
- B Nell'aula i banchi sono disposti in modo da guardare verso la fonte della conoscenza, la cattedra
- L'aula, percepita come un laboratorio, deve disporre di personal computer per ogni singolo studente, che lavora in modo autonomo
- Nell'aula i banchi vengono disposti necessariamente a coppie, in modo che gli studenti possano aiutarsi reciprocamente
- Nell'aula i banchi vengono divisi in due zone, perché in questa tipologia di apprendimento in aula i gruppi devono essere necessariamente due

#### 58 Secondo la prospettiva cognitiva, il punto cruciale dell'apprendimento è l'abilità di un organismo di:

- A saper produrre rappresentazioni mentali del mondo, operando su queste e non sul mondo stesso
- B operare direttamente sul mondo stesso, evitando rappresentazioni mentali
- evitare condizionamenti di tipo avversivo come la puntizione, la fuga e l'evitamento
- D adattarsi all'ambiente circostante, in base ai tipi di rinforzo ricevuti
- E nessuna delle altre alternative è corretta

# Quale delle seguenti NON è una delle caratteristiche che stà alla base dell'efficacia della procedura del *Peer Tutoring*?

- A Sollecita la competizione tra gli alunni coinvolti
- B Determina una forte motivazione in entrambi gli alunni coinvolti
- C Mette entrambi gli alunni di fronte a prospettive diverse
- D Fornisce più fonti di feedback
- Aumenta le abilità comunicative degli alunni

zlexi Siles

celexisti<sup>©</sup>

isil®