UNIVERSITÀ DI PISA

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità A.A. 2020/2021. Scuola Secondaria di secondo grado

CHLORINE ELEMENTARY FREE ECF
Prodotto con cellulosa certificata FSC

AZIENDA CON SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO DA DNV = ISO 9001 =

1 **Individuare il soggetto nella frase seguente: "Il 4 di gennaio non si ebbero più notizie di Marcello".**

A notizie
B Il 4 di gennaio
C Nella frase non è presente alcun soggetto, in quanto essa è impersonale
D Marcello
E non si ebbero

2 **Un sinonimo di "cagionevole" è:**

A gracile
B incerto
C dannoso
D scarno
E leggero

3 **Nella frase "L'imputato è stato riconosciuto colpevole di furto", "di furto" è un complemento di:**

A colpa
B pena
C stima
D specificazione
E argomento

4 **Completare correttamente la frase seguente: "Rinunciò stoicamente a riposare ...".**

A benché avesse molto sonno
B purché avesse molto sonno
C perché aveva molto sonno
D dopo che aveva molto sonno
E altrimenti avrebbe avuto molto sonno

5 **Coniugare correttamente il verbo tra parentesi nella frase seguente: "Mi auguro che nessuno ... alla festa che ... ".**

A manchi; abbiamo organizzato
B manca; organizziamo
C mancava; organizzammo
D sarebbe mancato; abbiamo organizzato
E sia mancato; organizzeremo

6 **La terza persona plurale del passato remoto del verbo "piacere" è:**

A piacquero
B piacettero
C piacessero
D piacerono
E piacciano

7 **Completare correttamente la seguente frase: "Avrai certamente dei collaboratori ... puoi fare affidamento".**

- **A** su cui
- **B** dei quali
- **C** dove
- **D** in cui
- **E** che

8 **La prima persona singolare del passato remoto del verbo "cuocere" è:**

- **A** cossi
- **B** cuocetti
- **C** cocetti
- **D** cocei
- **E** cuossi

9 **"Fervere" significa:**

- **A** essere molto caldo, scottare
- **B** ornare con festoni
- **C** rendere fertile un terreno mediante opportune concimature
- **D** percuotere, ferire
- **E** incendiare

10 **Si identifichi, fra le seguenti proposizioni, quella che NON contiene errori.**

- **A** Se non mangiasse così tanto, dimagrirebbe
- **B** Se non avesse mangiato così tanto, era dimagrito
- **C** Se non mangerebbe così tanto, dimagrirebbe
- **D** Se non mangiasse così tanto, dimagrisca
- **E** Se non mangiava così tanto, dimagrirà

11 **Un sinonimo di "acuminato" è:**

- **A** aguzzo
- **B** smussato
- **C** tondeggiante
- **D** perspicace
- **E** furbo

12 **Quale dei seguenti periodi contiene una proposizione concessiva?**

- **A** Pur essendo ancora settembre, le giornate sono fredde e piovose
- **B** Saremmo andati in spiaggia se non ci fosse stato tanto vento
- **C** Ha chiacchierato così tanto da rendersi insopportabile
- **D** Ero così stanco da non aver neppure voglia di cenare
- **E** Ero così sudato perché avevo pedalato per quattro ore

13 **Quale delle alternative proposte completa in modo corretto la frase: "Se … curati e potati, quegli alberi … frutti in abbondanza"?**

A fossero stati; avrebbero dato
B sarebbero stati; avrebbero dato
C fossero; daranno
D fossero stati; avessero dato
E sarebbero; avevano dato

---

14 **Quale delle seguenti frasi contiene una proposizione interrogativa indiretta?**

A Non so se Anna dice la verità
B Lascia che io ti spieghi le mie ragioni
C Non voglio che tu te ne vada
D Dimmi: verrai a trovarmi?
E Trovo giusto chiedere permesso

---

15 **Individuare la frase che contiene un errore.**

A Che cosa penseresti se non mi farei più vivo?
B Farei il giro del mondo, se potessi permettermelo
C Ti comprerò quello che vuoi, purché tu la smetta
D Avendo preso il taxi, arrivò in anticipo
E Di sicuro faremo tante foto, se il tempo sarà sereno

---

16 **Qual è, tra i seguenti, un contrario della parola "morigeratezza"?**

A Dissolutezza
B Biondezza
C Contentezza
D Parsimonia
E Sobrietà

---

17 **Individuare, tra le alternative proposte, quella in cui è presente un aggettivo indefinito.**

A Molti amici ballano insieme
B Suo figlio è pigro
C La prima scelta è sempre la migliore
D Questi appunti sono incomprensibili
E A tali indicazioni il redattore impallidì

---

18 **Individuare il complemento di tempo continuato della proposizione seguente: "Nonostante sia stata a dieta tutta l'estate, mi sono resa conto che, non avendo fatto attività fisica, ho sprecato completamente questi mesi".**

A tutta l'estate
B Nonostante
C questi mesi
D mi
E completamente

19 **La capacità di comprendere e fare proprio ciò che sente un'altra persona è definita:**

- **A** empatia
- **B** simpatia
- **C** udito
- **D** cognizione
- **E** attenzione

20 **Individuare l'alternativa attinente alla parola "Rettore".**

- **A** Università
- **B** Banca
- **C** Teatro
- **D** Palestra
- **E** Comune

21 **Individuare quale, tra le seguenti forme verbali, è un condizionale presente.**

- **A** Sentiresti
- **B** Ponesti
- **C** Contenesti
- **D** Espungesti
- **E** Inventasti

22 **Secondo Daniel Goleman l'intelligenza emotiva ha a che fare:**

- **A** con le abilità sociali dell'individuo e la gestione delle emozioni
- **B** esclusivamente con il quoziente intellettivo
- **C** esclusivamente con le competenze tecniche dell'individuo
- **D** esclusivamente con le competenze artistiche dell'individuo
- **E** con lo stadio di sviluppo cognitivo raggiunto

23 **Si scelga l'alternativa che completa in modo corretto la frase: "Nonostante il prolungato uso dei macchinari, non si notano in loro segni di ...".**

- **A** deterioramento
- **B** ammorbidimento
- **C** dissipazione
- **D** diversione
- **E** attenuazione

24 **Quando si parla di "dropout" a che cosa ci si riferisce?**

- **A** All'abbandono della scuola da parte dell'adolescente, prima di aver concluso il ciclo prescelto
- **B** Al disagio scolastico degli adolescenti, provocato dagli insegnanti
- **C** Al disagio scolastico degli adolescenti, provocato da episodi di bullismo
- **D** Al senso di malessere degli adolescenti provato all'interno della scuola
- **E** Al disagio degli insegnanti a scuola

25 **Nell'ottica della promozione del funzionamento umano, l'OMS evidenzia l'importanza delle *life skills,* in particolare viene individuato un set di dieci competenze. Quale, tra quelle di seguito elencate, NON ne fa parte?**

A Resilienza
B Pensiero creativo
C Problem solving
D Comunicazione efficace
E Autoconsapevolezza

BRANO AL 75

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Fu verso quell'epoca che cominciai a sentirmi dio. Non mi fraintendere: ero sempre, ero più che mai lo stesso uomo, nutrito dei frutti e degli animali della terra, che rende al suolo i resti dei suoi alimenti, sacrifica al sonno a ogni rivoluzione degli astri, irrequieto sino alla follia quando gli manca troppo a lungo la calda presenza dell'amore. La mia forza, la mia agilità fisica e mentale erano conservate accuratamente intatte, attraverso una ginnastica completamente umana. Ma che altro dirti, se non che tutto ciò io lo vivevo divinamente? Erano cessate le avventure temerarie della giovinezza, e quella urgenza di godere il tempo che passa. A quarantaquattro anni, mi sentivo senza impazienze, sicuro di me, perfetto quanto me lo consentiva la mia natura: eterno. E, comprendimi bene, si trattava di un'ideazione dell'intelletto: i deliri, se devo assegnar loro questo nome, vennero più tardi. Ero dio, semplicemente, perché ero uomo. I titoli divini che la Grecia mi accordò in seguito non fecero che proclamare ciò che da tempo avevo constatato da me stesso. Credo che mi sarebbe stato possibile sentirmi dio anche nelle prigioni di Domiziano o nelle viscere d'una miniera. Se ho l'audacia di pretenderlo, vuol dire che questo sentimento mi appare assai poco straordinario, e per nulla raro.
(Da: Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*, Einaudi)

26 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**
Perché Adriano, il protagonista del brano, si sente un dio?

A Per un'astrazione mentale che gli procura benessere psicofisico
B Perché inizia una forma di delirio di onnipotenza destinato a peggiorare con l'età
C In virtù degli onori accordatigli dalla Grecia
D Perché vanta discendenze divine
E Perché circondato dall'amore e dalle adulazioni di molte persone

27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**
Quale delle seguenti affermazioni a proposito del protagonista è deducibile dal brano?

A La sua immutata vigoria fisica non è frutto di un beneficio divino
B È digiuno di nozioni astronomiche
C Aveva precedentemente visitato la Grecia
D Era stato messo ai lavori forzati nelle miniere
E Ha paura che il tempo scorra troppo velocemente

28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**
Adriano crede di vivere una condizione unica e irripetibile?

A No, non lo crede
B No, solo Domiziano l'aveva già vissuta prima di lui
C Sì e ha l'audacia di sostenerlo
D Sì, nonostante si senta ancora, in tutto e per tutto, un uomo
E Sì e lo ha constatato da solo già da tempo

29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**
Adriano, a quarantaquattro anni, afferma di:

A attendere ancora con smania di incontrare l'amore
B potere finalmente ripensare con serenità all'esperienza della prigionia
C provare rimpianto per la cessazione delle avventure temerarie della giovinezza
D non sentirsi ancora perfetto e compiuto, tanto che si impegnerà su questa via
E sentirsi appagato, nonostante l'affievolirsi delle forze fisiche

30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**
Il protagonista del brano seguita a svolgere tutte le seguenti azioni, TRANNE una. Quale?

A Offrire quotidianamente sacrifici agli dei
B Alimentarsi in maniera naturale
C Essere irrequieto in determinate circostanze
D Badare ai moti celesti
E Allenare il corpo

BRANO AL 76

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Quando venne la volta del maestro di canto, tutto fu regolato in poche ore. Io da tempo l'avevo scelto, e, per dire il vero, m'ero arrestato al suo nome, prima di tutto perché era il maestro più a buon mercato di Trieste. Per non compromettermi, fu Carla stessa che andò a parlare con lui. Io non lo vidi mai, ma devo dire che oramai so molto di lui ed è una delle persone che più stimo a questo mondo. Dev'essere un semplicione sano ciò che è strano per un artista che viveva per la sua arte, come questo Vittorio Lali. Insomma un uomo invidiabile perché geniale e anche sano. Intanto sentii subito che la voce di Carla s'ammorbidì e divenne più flessibile e più sicura. Noi avevamo avuto paura che il maestro le avesse imposto uno sforzo come aveva fatto quello scelto dal Copier. Forse egli s'adattò al desiderio di Carla, ma sta di fatto che restò sempre nel genere da lei prediletto. Solo molti mesi dopo essa s'accorse di essersene lievemente allontanata, affinandosi. Non cantava più le canzonette triestine e poi neppure le napoletane, ma era passata ad antiche canzoni italiane e a Mozart e a Schubert. Ricordo specialmente una "Ninna nanna" attribuita al Mozart, e nei giorni in cui sento meglio la tristezza della vita e rimpiango l'acerba fanciulla che fu mia e che io non amai, la "Ninna nanna" mi echeggia all'orecchio come un rimprovero.
(Da: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno,* Feltrinelli)

31 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76**
Com'è avvenuta la selezione del maestro di musica?

A Alla cieca, basandosi soprattutto su un criterio di risparmio
B Era stato selezionato da Carla in persona
C Era stato scelto per il nome particolare
D Il narratore lo conosceva personalmente, seppur da poche ore
E Era stato consigliato da un amico comune, Copier

32 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76**
Il narratore dichiara di stimare moltissimo l'insegnante di musica perché quest'ultimo:

A riusciva a vivere della sua passione, con semplicità
B non ha più fatto cantare canzonette triestine a Carla
C godeva di buona salute, nonostante vivesse di stenti
D aveva fatto sì che Carla facesse rapidi progressi nella tecnica
E era un genio musicale

33 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76**
In merito al repertorio, il maestro di canto:

A si era allineato alle predilezioni di Carla
B aveva proposto solo i suoi autori preferiti, Mozart e Schubert
C si era attenuto pedissequamente solo alle indicazioni di Carla
D aveva proposto da subito un cambio di rotta
E aveva operato scelte contrarie al volere dei coniugi

34 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76**
Tra i generi musicali storicamente preferiti da Carla rientravano:

A brani della tradizione napoletana e triestina
B solo le canzonette triestine
C le composizioni di Copier
D le antiche canzoni italiane
E le opere di Mozart e di Schubert

35 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 76**
Il narratore risente echeggiare la "Ninna nanna":

A nei giorni di tristezza
B ogni volta che Carla lo rimprovera
C quando ricorda il grande amore della sua vita
D se Carla canta una canzone napoletana
E nessuna delle altre alternative è corretta

BRANO AL 94

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nella baraonda degli ultimi anni, Ursula aveva avuto a disposizione scarsissime pause per dedicarsi all'educazione papale di José Arcadio, finché giunse il momento che questi dovette essere preparato in fretta e furia per andare in seminario. Meme, sua sorella, divisa tra la rigidità di Fernanda e le amarezze di Amaranta, arrivò quasi contemporaneamente all'età prevista per il suo ingresso nel collegio di suore dove avrebbero fatto di lei una virtuosa del clavicembalo. Ursula si sentiva tormentata da gravi dubbi circa l'efficacia dei metodi coi quali aveva forgiato lo spirito del languido apprendista a Sommo Pontefice, ma non dava la colpa né alla sua tentennante vecchiaia né alle ombre che le permettevano appena di distinguere il contorno delle cose, bensì a qualcosa che lei stessa non riusciva a definire ma che concepiva confusamente come un progressivo logorio del tempo. "Gli anni adesso non vengono più come quelli di prima" usava dire, sentendo che la realtà quotidiana le sfuggiva dalle mani. Prima, pensava, i bambini ci mettevano molto a crescere. Bastava ricordare tutto il tempo che c'era voluto perché José Arcadio, il maggiore, se ne andasse con gli zingari, e il tempo che era occorso prima che tornasse variegato come un serpente e con quel suo gergo da astronomo, e le cose che erano successe nella casa prima che Amaranta e Arcadio dimenticassero la lingua degli indios e imparassero lo spagnolo. E tutto il brutto e il bel tempo che aveva sopportato il povero José Arcadio Buendía sotto il castagno, e quanto si era dovuta piangere la sua morte prima che riportassero moribondo un colonnello Aureliano Buendía che, dopo tutte quelle guerre e dopo tutte quelle sofferenze sopportate per lui, non aveva ancora cinquant'anni.
(Da: Gabriel García Márquez, *Cent'anni di solitudine*, Feltrinelli)

36 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94**
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti José Arcadio Buendía è certamente vera?

A Ha vissuto per un tempo indefinito sotto una pianta
B È morto a cinquant'anni
C È stato un militare di alto rango
D È il fratello minore del José Arcadio avviato al seminario
E È vivo e non ha ancora cinquant'anni

37 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94**
Ursula è in apprensione:

A per il progressivo logorio del tempo
B a causa della baraonda degli ultimi anni
C per la morte del colonnello
D per la sua progressiva cecità
E per avere avuto a disposizione scarsissime pause per dedicarsi all'educazione di José Arcadio

---

38 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94**
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni riguardanti Meme e il suo virtuosismo al clavicembalo è certamente vera?

A Il brano non contiene indicazioni sufficienti per rispondere inequivocabilmente al quesito
B È volontà di Ursula che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo
C È volontà di Meme divenire una virtuosa del clavicembalo
D È un dato di fatto: Meme, con il tempo, è divenuta una virtuosa del clavicembalo
E È volontà di Fernanda che Meme divenga una virtuosa del clavicembalo

---

39 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94**
La differenza percepita da Ursula tra il passato e il presente consiste nel fatto che:

A la quotidianità le sfugge dalle mani
B Amaranta e Arcadio inizialmente parlavano la lingua degli indios, mentre ora lo spagnolo
C Arcadio aveva imparato un inedito linguaggio tecnico inerente all'astronomia
D Fernanda era divenuta estremamente rigida
E José Arcadio finalmente si avviava al soglio papale

---

40 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 94**
Jose Arcadio, prima di entrare in seminario:

A aveva mostrato un'indole languida
B aveva avuto molto tempo per prepararsi
C aveva imparato l'indio
D aveva imparato a suonare il clavicembalo
E parlava ancora la lingua degli indios

---

41 **Il d.P.R. 249/1998 riconosce agli studenti:**

A il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria superiore
B il diritto di associazione all'interno della scuola secondaria di primo e secondo grado
C la libertà di associazione all'interno della scuola secondaria
D la facoltà di associazione all'interno della scuola secondaria
E la possibilità di associazione, a fronte di richiesta scritta, all'interno della scuola secondaria

---

42 **L'articolo 3 del d.P.R. 249/1998 prevede che gli studenti condividano la responsabilità:**

A di rendere accogliente l'ambiente scolastico
B di mantenere la disciplina nell'Istituto
C di assicurare la crescita integrale della persona
D di sviluppare una coscienza critica
E di assumere iniziative concrete per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio

43 **Il d.P.R. 249/1998 prevede che le procedure di sottoscrizione nonché di elaborazione e revisione condivisa del Patto educativo di corresponsabilità siano disciplinate:**

A dai singoli regolamenti di Istituto
B da un regolamento ministeriale
C da un atto ministeriale non avente natura regolamentare
D da regolamenti di Istituto adottati previa intesa con il Comune o altro Ente locale
E dall'Ufficio Scolastico Regionale

---

44 **In base all'art. 9 del d.P.R. 275/1999, i curricoli obbligatori devono necessariamente essere arricchiti con discipline e attività facoltative?**

A No, non necessariamente
B Sì, necessariamente
C Solo se le iniziative sono coerenti con le finalità della scuola
D Solo se la scuola ha aderito a un accordo stipulato a livello nazionale
E Solo se le iniziative non sono coerenti con le finalità della scuola

---

45 **In base al d.P.R. 275/1999, gli ampliamenti dell'offerta formativa realizzati dalla scuola:**

A devono tener conto delle esigenze del contesto culturale, sociale ed economico delle realtà locali
B devono essere realizzati tramite consorzi o collegamenti tra le scuole
C devono essere realizzati sulla base di accordi con le Regioni o gli Enti locali
D devono essere realizzati in promozione o adesione a convenzioni o accordi stipulati a livello nazionale, regionale o locale
E devono essere realizzati senza nuovi o maggiori oneri

---

46 **Quale tra i seguenti elementi è il nucleo della costruzione del sé secondo Jerome Bruner?**

A La narrazione
B L'osservazione
C Il movimento fisico
D La meditazione
E La sospensione del pensiero

---

47 **Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che:**

A siano complementari ed entrambi necessari
B siano della stessa natura e uno escluda l'altro
C siano della stessa natura e si sviluppino per via ereditaria
D il primo sia migliore del secondo
E il secondo sia migliore del primo

---

48 **Quale dei seguenti è un elemento che aiuta a costruire un contesto di apprendimento capace di stimolare il successo formativo di tutti all'interno di una classe?**

A Comunicare in modo chiaro obiettivi e aspettative nei confronti dell'individuo e del gruppo
B Aumentare i livelli di competitività tra gli studenti
C Porre aspettative elevate, anche se non sono realistiche
D Incentrare tutto il proprio agire didattico sulla riuscita degli alunni migliori, in modo che fungano da esempio per gli altri
E Spingere gli alunni a perseguire i propri obiettivi personali, anche a discapito di coloro che sono più lenti

49 **Secondo Joseph Novak e Bob Godwin, le mappe concettuali permettono di:**

A far emergere i significati degli argomenti, invitando a riflettere sulla natura della conoscenza e sulle relazioni che vi intercorrono

B sviluppare una miglior relazione socio-motoria grazie all'utilizzo di strumenti visivi

C sviluppare maggiori socialità e affinità con il gruppo dei pari

D immagazzinare in una maniera prettamente mnemonica i concetti scritti, senza alcun coinvolgimento riflessivo

E nessuna delle altre alternative è corretta

---

50 **Quali sono, secondo Joy Paul Guilford, i fattori fondamentali del pensiero divergente?**

A Fluidità – flessibilità – originalità – elaborazione

B Fluidità – staticità – sequenzialità – elaborazione

C Flessibilità – deduzione – originalità – sequenzialità

D Rigidità – elaborazione – sequenzialità – originalità

E Originalità – deduzione – maturità – sequenzialità

---

51 **Nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 vengono definite le competenze chiave. Quante sono?**

A Otto, considerate tutte di pari importanza

B Otto, elencate dalla più importante (imparare a imparare) alla meno significativa (imprenditoriale)

C Otto, divise in due gruppi (conoscenze e atteggiamenti)

D Nove, tra le quali la competenza alfabetica è considerata la più importante

E Dieci, considerate tutte di pari importanza

---

52 **Erik Erikson distingue il costrutto di identità in:**

A identità personale e identità dell'Io

B identità personale e identità globale

C identità empirica e identità astratta

D identità oggettiva e identità soggettiva

E identità globale e identità parziale

---

53 **Secondo Johann Heinrich Pestalozzi il metodo di educazione si basa su tre forze presenti nello spirito nel ragazzo, ovvero la forza del "cuore", la forza della "mente" e la forza della "mano". Quest'ultima:**

A è la partecipazione del ragazzo al lavoro produttivo, per compiere la propria personalità

B si manifesta nella fiducia e nell'amore e si attua tramite l'educazione etica

C consiste nella capacità di individuare gli elementi fondamentali dell'intuizione

D ha inizio con l'adolescenza del ragazzo e prende l'avvio dall'esperienza sensibile

E differentemente dalla forza del cuore e della mente, può essere trascurata

---

54 **Nell'attivismo pedagogico, l'educazione è:**

A un processo dinamico di formazione della personalità

B la trasmissione di un sapere oggettivo e statico

C la trasmissione delle conoscenze attraverso la metodologia tradizionale

D un processo in cui l'insegnante è il protagonista attivo del processo educativo

E un processo di formazione in cui vengono riconosciuti i bisogni dei giovani, ma che riguarda solo il contesto scolastico

55 **Il *brainstorming* è una tecnica di lavoro di gruppo:**

A per trovare soluzioni a problemi difficilmente risolvibili con metodi classici, operando per associazioni di idee attraverso il pensiero divergente

B che permette a ogni partecipante di esprimere esclusivamente un'unica idea relativamente alla soluzione di un determinato tema/problema

C applicabile esclusivamente in ambito educativo con i minori

D che permette a ogni partecipante di esprimere la propria idea; gli altri devono esprimere giudizi negativi per portare avanti i lavori

E applicabile soltanto in ambito formativo con gli adulti

---

56 **La *flipped classroom* è una modalità di insegnamento in cui le tradizionali sequenze di lavoro sono capovolte, poiché prevede:**

A prima lo studio autonomo a casa, per poi proseguire con attività di approfondimento in classe con l'insegnante e i compagni

B prima lo studio autonomo in classe, per poi proseguire con attività di approfondimento con l'insegnante a distanza

C l'approfondimento autonomo in classe, per poi proseguire con una tesina da sviluppare a casa

D la didattica a distanza tra studenti, con la sola supervisione dell'insegnante

E l'approfondimento condiviso in classe, per poi proseguire in modo condiviso e a distanza da casa

---

57 **Il *cooperative learning* modifica il tradizionale *setting* d'aula. In che modo?**

A Nell'aula, percepita come un laboratorio, la disposizione dei banchi è "a isole", intorno alle quali si dispongono i vari gruppi

B Nell'aula i banchi sono disposti in modo da guardare verso la fonte della conoscenza, la cattedra

C L'aula, percepita come un laboratorio, deve disporre di personal computer per ogni singolo studente, che lavora in modo autonomo

D Nell'aula i banchi vengono disposti necessariamente a coppie, in modo che gli studenti possano aiutarsi reciprocamente

E Nell'aula i banchi vengono divisi in due zone, perché in questa tipologia di apprendimento in aula i gruppi devono essere necessariamente due

---

58 **Secondo la prospettiva cognitiva, il punto cruciale dell'apprendimento è l'abilità di un organismo di:**

A saper produrre rappresentazioni mentali del mondo, operando su queste e non sul mondo stesso

B operare direttamente sul mondo stesso, evitando rappresentazioni mentali

C evitare condizionamenti di tipo avversivo come la punizione, la fuga e l'evitamento

D adattarsi all'ambiente circostante, in base ai tipi di rinforzo ricevuti

E nessuna delle altre alternative è corretta

---

59 **Quale delle seguenti NON è una delle caratteristiche che sta alla base dell'efficacia della procedura del *Peer Tutoring*?**

A Sollecita la competizione tra gli alunni coinvolti

B Determina una forte motivazione in entrambi gli alunni coinvolti

C Mette entrambi gli alunni di fronte a prospettive diverse

D Fornisce più fonti di feedback

E Aumenta le abilità comunicative degli alunni

60 **Secondo Daniel Goleman, l'intelligenza emotiva è un costrutto che racchiude i seguenti domini principali:**

A autoconsapevolezza – controllo delle emozioni – automotivazione – riconoscimento delle emozioni degli altri – gestione positiva delle relazioni interpersonali

B autoconsapevolezza – eliminazione delle emozioni – automotivazione – riconoscimento delle emozioni degli altri

C consapevolezza – controllo delle emozioni – ambizione – riconoscimento delle emozioni degli altri – gestione positiva delle relazioni interpersonali

D autoconsapevolezza – controllo delle emozioni negative – amplificazione delle emozioni positive – riconoscimento delle emozioni degli altri

E consapevolezza – controllo – concentrazione – riconoscimento delle emozioni degli altri – controllo delle emozioni