



**in cattedra**

Concorsi Scuola

---

# **QUESITI A RISPOSTA APERTA MUSICA**

**CLASSI DI CONCORSO  
A29 - A30 - A53**

**Quesiti a risposta aperta**  
per la preparazione ai concorsi a cattedra

**EDIZIONI  
SIMONE®**  
dal 1968

Gruppo Editoriale **Simone**

Copyright © 2020 Simone s.r.l.  
Via F. Caracciolo, n. 11  
80122 Napoli  
www.simone.it

Tutti i diritti riservati  
È vietata la riproduzione anche parziale e con  
qualsiasi mezzo senza l'autorizzazione  
scritta dell'editore.

Ottobre 2020  
526/19B • Quesiti a risposta aperta - Musica.

Questo volume è stato stampato presso:  
MultiMedia  
V.le Ferrovie dello Stato Zona Asi - Giugliano (NA)



Per tenerti informato sul concorso visita:

- la nostra pagina dedicata ai concorsi nella scuola [www.concorsiattedra.it](http://www.concorsiattedra.it) e il blog [Simoneconcorsi.it](http://Simoneconcorsi.it)
- la nostra pagina Facebook ([www.facebook.com/SimoneConcorsi](http://www.facebook.com/SimoneConcorsi))
- il gruppo Facebook *Concorsi a cattedre - Edizioni Simone*

La pubblicazione di questo volume, pur curato con scrupolosa attenzione dagli Autori e dalla redazione, non comporta alcuna assunzione di responsabilità da parte degli stessi e della Casa editrice per eventuali errori, incongruenze o difformità dai contenuti delle prove effettivamente somministrate in sede di concorso.

Tuttavia per continuare a migliorare la qualità delle sue pubblicazioni e renderle sempre più mirate alle esigenze dei vari lettori, la Edizioni Simone sarà lieta di ricevere segnalazioni o osservazioni all'indirizzo [info@simone.it](mailto:info@simone.it).

## PREMESSA

Il presente manuale è pensato per la preparazione ai concorsi a cattedra in cui sono presenti prove a quiz ed è relativo ai programmi delle classi di concorso **A29** (*Musica nella scuola secondaria di II grado*), **A30** (*Musica nella scuola secondaria di I grado*), **A53** (*Storia della musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado*).

Il testo, che si rifà ai contenuti del programma concorsuale, propone una raccolta di 170 quesiti a risposta aperta, molti dei quali assimilabili a dei veri e propri temi svolti, che abbracciano gli argomenti più ricorrenti in sede di concorso.

Per completare la preparazione si consiglia il manuale disciplinare **Musica – Classi di concorso A29–A30–A53**.

# Indice

<b>1</b>	Quali sono i tratti essenziali della pedagogia musicale? .....	Pag.	5
<b>2</b>	Quali sono i tratti essenziali della musicologia? .....	»	6
<b>3</b>	Il candidato descriva i caratteri salienti della musica popolare e ne illustri la rilevanza pedagogica .....	»	7
<b>4</b>	Secondo le indicazioni curriculari, quali sono le due dimensioni dell'apprendimento musicale? .....	»	9
<b>5</b>	Quali sono gli obiettivi dell'insegnamento della musica nella scuola del primo ciclo? .....	»	10
<b>6</b>	Di cosa necessita un suono per essere trasmesso e recepito dall'orecchio umano? .....	»	11
<b>7</b>	Cosa ci permette di distinguere fra il timbro di uno strumento e quello di un altro? .....	»	12
<b>8</b>	Qual è il significato del termine neuma? .....	»	13
<b>9</b>	Di quali elementi si dovrebbe tenere conto nella progettazione di un curriculum musicale? .....	»	14
<b>10</b>	Quale può essere l'apporto della musica nell'apprendimento delle altre discipline? .....	»	16
<b>11</b>	Quale forma musicale si intende con il termine concerto? .....	»	17
<b>12</b>	A quale tipo di strumento musicale può essere paragonata la voce umana? .....	»	18
<b>13</b>	In quante categorie si distinguono, per estensione, le voci umane? .....	»	19
<b>14</b>	Che cosa si intende per intervallo? .....	»	20
<b>15</b>	Come possono essere catalogati gli strumenti secondo la classificazione Hornbostel-Sachs? .....	»	21
<b>16</b>	Quali possono essere i suggerimenti per la progettazione di una didattica musicale inclusiva in presenza di alunni con bisogni educativi speciali? .....	»	22
<b>17</b>	Quali pratiche di educazione musicale identifica l'espressione Metodo Gordon? .....	»	24
<b>18</b>	Quali sono i caratteri della musica rap? .....	»	25
<b>19</b>	Quali sono le metodologie e le fasi della ricerca etnomusicologica? .....	»	26
<b>20</b>	Qual è la caratteristica della didattica di Carl Orff? .....	»	27
<b>21</b>	Su cosa è basato il metodo Kodály? .....	»	29
<b>22</b>	Cosa s'intende col termine «ascolto creativo»? .....	»	30
<b>23</b>	Cosa indica il termine intavolatura? .....	»	31
<b>24</b>	Quando e dove si costituì l'Accademia d'Arcadia? .....	»	32
<b>25</b>	A quale velocità un suono percorre lo spazio da un corpo vibrante al nostro orecchio? .....	»	33

26	Da cosa dipendono altezza e intensità del suono? .....	Pag.	34
27	Che tipo di strumento era l'aulòs? .....	»	35
28	A quale epoca risale il primo sistema di notazione nella storia della musica occidentale? .....	»	36
29	Per quale motivo il cantus planus, che si sviluppò nelle chiese cristiane d'Oriente e d'Occidente, aveva questo nome?.....	»	37
30	Quali stili caratterizzavano il canto liturgico? .....	»	38
31	In che modo papa Gregorio Magno riorganizzò la musica sacra? .....	»	39
32	Cosa s'intende per sinalefe? .....	»	40
33	Cos'era il teatro religioso? .....	»	41
34	Cosa caratterizza il linguaggio musicale?.....	»	42
35	Quale modello ricalcano i sei Concerti brandeburghesi di Bach? Quali sono, in particolare, le caratteristiche dei concerti n. 1 e 2?.....	»	43
36	Qual è il tema dell'opera «Le nozze di figaro»?.....	»	44
37	Qual è l'obiettivo dell'ascolto di una composizione musicale nel progetto curricolare della scuola secondaria di primo grado?.....	»	45
38	In quale film è citata la battuta, attribuita a Louis Armstrong, «quando non sai cos'è allora è jazz!»? Quando nasce questo genere musicale? .....	»	46
39	Il candidato descriva i legami tra la città di Chicago e la musica jazz.....	»	47
40	Quale dovrebbe essere l'obiettivo di un drum circle?.....	»	48
41	Quali strumenti didattici possono essere usati per l'insegnamento della musica ad alunni ipovedenti, in particolare, per quelli albinici? .....	»	49
42	A cosa è legato, essenzialmente, il nome del compositore Ennio Morricone? .....	»	50
43	Quali elementi inducono a dare al brano di Fabrizio De Andrè «Il pescatore» una lettura in chiave cristiana?.....	»	51
44	Cosa contraddistingue la musica della cantautrice statunitense Joan Baez? .....	»	52
45	In quale periodo fu attivo il leggendario gruppo inglese dei Beatles?.....	»	53
46	Cosa si usa per indicare il prolungamento della durata di una nota?.....	»	55
47	Quanti pedali ha un pianoforte? Qual è la loro funzione? .....	»	56
48	Cosa s'intende per strumento traspositore? .....	»	57
49	A quale omonima fiaba è ispirata «La gatta Cenerentola», opera teatrale in tre atti, scritta e musicata da Roberto De Simone nel 1976?.....	»	58
50	Il candidato indichi il numero di chiavi esistenti in musica. Indichi, poi, alcuni strumenti che leggono nella chiave di sol e su quale rigo è posto il fa nella chiave di fa .....	»	60
51	Dove si trova in una chiesa antica il punto di maggior risonanza? Perché? .....	»	61
52	Qual è il carattere distintivo della produzione strumentale di Vivaldi?.....	»	62
53	Dove nacque l'opera buffa? Quali sono i suoi tratti essenziali?.....	»	63

<b>54</b>	Cosa sono i Carmina Burana? A quale epoca risalgono? .....	Pag. 64
<b>55</b>	Quale genere musicale popolareggiante era particolarmente in voga a Firenze nel XV e nel XVI secolo? Quali erano le sue caratteristiche?..... »	65
<b>56</b>	Cosa si intende per «Querelle des Bouffons»?..... »	66
<b>57</b>	A cosa è legata, principalmente, l'opera di Haydn? Perché? .....	» 67
<b>58</b>	Qual è l'ultima composizione di Mozart? Da chi fu completata?..... »	68
<b>59</b>	Quali periodo storico abbraccia il classicismo? Quali sono le sue peculiarità? .....	» 69
<b>60</b>	Perché si dice che la Terza Sinfonia di Beethoven appartiene più alla sfera della politica che a quella musicale? .....	» 70
<b>61</b>	In cosa si distingue la Sesta Sinfonia in fa maggiore op. 68 di Beethoven dalle altre opere dell'autore, in particolare, dalla Quinta?..... »	71
<b>62</b>	Chi scrisse «Fidelio»? A quale genere si ispirò l'autore?..... »	72
<b>63</b>	Il candidato parli di Robert Schumann e della sua lotta contro il male che lo afflisse per tutta la vita. Descriva, inoltre, in maniera sintetica, le caratteristiche della Fantasia sinfonica per grande orchestra .....	» 73
<b>64</b>	Com'è chiamata e quali sono i tratti salienti dell'ultima Sinfonia composta da Schubert? .....	» 75
<b>65</b>	Quando e dove fu rappresentata per la prima volta «Lucia di Lammermoor»? Qual è la particolarità della scrittura originale? .....	» 76
<b>66</b>	Qual è la trama dell'Elisir d'amore? .....	» 77
<b>67</b>	Il candidato descriva in maniera sintetica le caratteristiche della Sinfonia n. 1 in Re maggiore D 82 di Schubert .....	» 78
<b>68</b>	Il candidato illustri il pensiero e la pratica pedagogica di Shiniki Suzuki... »	79
<b>69</b>	Qual è la funzione della musica in un film? .....	» 81
<b>70</b>	Il candidato esprima il suo pensiero sulla funzione della musica..... »	83
<b>71</b>	Chi era Arrigo Boito, il librettista di Otello e di Falstaff? .....	» 85
<b>72</b>	Chi è Violetta, la protagonista della Traviata? .....	» 86
<b>73</b>	Chi è Minnie, la protagonista de La fanciulla del West? .....	» 87
<b>74</b>	Con quale opera si può sancire l'atto di nascita del Verismo in musica? Perché..... »	88
<b>75</b>	Di quali parti si compone la tetralogia wagneriana intitolata L'Anello del Nibelungo? Come si chiama lo strumento inventato dal compositore tedesco e utilizzato in alcune sue opere? .....	» 89
<b>76</b>	Chi erano i musicisti che facevano parte del cosiddetto «Gruppo dei Cinque»? Quale celebre opera di un componente del gruppo fu orchestrata nel 1922 da Maurice Ravel? .....	» 90
<b>77</b>	Con quale argomentazione per anni Johannes Brahms è stato contrapposto a Wagner? .....	» 91
<b>78</b>	Qual è la più celebre sinfonia di Johannes Brahms? Com'è strutturata? ... »	92

<b>79</b>	A chi dedicò Čajkovskij il suo Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra? Quali sono le caratteristiche dell'opera? Come morì l'autore? .....	Pag. 93
<b>80</b>	In quale genere si distinse Francesco Paolo Tosti?.....	» 94
<b>81</b>	Il candidato tracci, in maniera sintetica, il profilo del grande violinista Niccolò Paganini. ....	» 95
<b>82</b>	Chi fu il compositore della Sinfonia detta Dal nuovo mondo? .....	» 96
<b>83</b>	Gustav Mahler svolse con successo un altro mestiere, oltre quello di compositore. Quale? .....	» 97
<b>84</b>	Di quale movimento viene ritenuto capostipite Claude Debussy? .....	» 98
<b>85</b>	Quali sono le caratteristiche della dodecafonia? .....	» 99
<b>86</b>	In che misura la decisione di emigrare negli USA influì sulla musica di Stravinskij? .....	» 100
<b>87</b>	Quali sono le principali opere di George Gershwin? .....	» 101
<b>88</b>	I primi esperimenti di musica elettronica furono condotti quasi contemporaneamente negli studi di fonologia di due città. Quali? Quale artista, fondatore della musica elettronica, ha composto un lavoro per percussioni e carillon? .....	» 102
<b>89</b>	Chi coniò il termine «micropolifonia», riferito alla propria musica? .....	» 103
<b>90</b>	Cos'è il «pianoforte preparato»? Da chi fu inventato?.....	» 104
<b>91</b>	Cos'è la musica minimalista? Chi sono i due compositori appartenenti a questa corrente che frequentarono assieme la celebre Juilliard School di New York? .....	» 105
<b>92</b>	In quale epoca nasce lo spiritual? .....	» 106
<b>93</b>	Qual è lo strumento che, fin dall'inizio, accompagna il blues? .....	» 107
<b>94</b>	Quando nacque il ragtime? Chi è stato il suo maggiore esponente? .....	» 108
<b>95</b>	Il candidato tracci un breve profilo di Bessie Smith, giovane donna afro-americana che, negli anni Venti del Novecento, ottenne un incredibile successo, affermandosi come «la più grande cantante di blues» .....	» 109
<b>96</b>	In quale importante orchestra di New York, nel 1924, Louis Armstrong stravolge i canoni corali, aprendo la via al jazz solistico?.....	» 110
<b>97</b>	Chi portò al successo il brano Strange Fruit? Per quale motivo, in alcuni Paesi, la canzone fu censurata?.....	» 111
<b>98</b>	Cos'è lo scat? .....	» 112
<b>99</b>	Il candidato illustri, in maniera sintetica, il cd. «decennio dello swing» e tracci un breve profilo di Benny Goodman. ....	» 113
<b>100</b>	Quale brano, del 1945, può essere considerato il manifesto del be-bop? Perché? .....	» 114
<b>101</b>	Chi era Dizzy Gillespie? .....	» 115

<b>102</b> Chi era Thelonious Monk? .....	Pag. 116
<b>103</b> Il candidato delinea, in maniera sintetica, i tratti del genere musicale creato alla fine degli anni Quaranta del Novecento da Miles Davis e Gil Evans per contrastare il be-bop .....	» 117
<b>104</b> In che anno fu registrato e quali sono i tratti essenziali di Kind of Blue, il manifesto del jazz modale e forse il più importante album di tutta la storia del jazz? .....	» 118
<b>105</b> Per quale motivo Chet Baker è stato considerato un «artista maledetto»? .....	» 119
<b>106</b> Cosa si intende quando si parla di musica come linguaggio? .....	» 120
<b>107</b> A quali funzioni dovrebbe rispondere lo studio della musica? .....	» 121
<b>108</b> Da cosa sono costituite le tassonomie? .....	» 123
<b>109</b> Cosa si intende per Tassonomia di Guilford? .....	» 124
<b>110</b> Cosa sono i prerequisiti musicali? .....	» 126
<b>111</b> Quali sono i fenomeni di riflessione del suono? .....	» 128
<b>112</b> Quali sono le caratteristiche fisiche del suono? .....	» 129
<b>113</b> Cosa determina i fenomeni dell'oscillazione simpatica e della interferenza? .....	» 130
<b>114</b> Il candidato dia una definizione di orchestra e ne descriva l'evoluzione storica .....	» 131
<b>115</b> Il candidato descriva le caratteristiche dei concerti brandeburghesi nn. 3, 4 e 5 .....	» 133
<b>116</b> Il candidato illustri la struttura della Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Beethoven .....	» 134
<b>117</b> Il candidato descriva la struttura della Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 di Robert Schumann .....	» 135
<b>118</b> Il candidato descriva la struttura dell'opera di Modest Musorgskij Quadri di una esposizione .....	» 136
<b>119</b> Il candidato descriva le caratteristiche del Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23 di Pëtr Il'ič Čajkovskij e del «Preludio del pomeriggio di un fauno» di Claude Debussy .....	» 138
<b>120</b> Il candidato indichi gli avvenimenti e gli autori che hanno influenzato le opere Verdiane e, con riferimento alla «Traviata», ne descriva i temi trattati .....	» 139
<b>121</b> Il candidato descriva il metodo di educazione musicale Yamaha .....	» 141
<b>122</b> Cosa prevede il «codice» di Luigi Veronesi? .....	» 143
<b>123</b> Cosa prevede la solmisazione o sistema del do mobile? .....	» 144
<b>124</b> Qual è la funzione della musica come disciplina scolastica? .....	» 145
<b>125</b> Quali competenze trasversali è in grado di promuovere l'insegnamento della musica? .....	» 146
<b>126</b> Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della notazione musicale scritta? .....	» 147

<b>127</b>	Secondo le linee guida nazionali nel primo ciclo di istruzione, relativamente all'insegnamento della musica, quali sono i traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado? Quali gli obiettivi di apprendimento?.....	Pag. 149
<b>128</b>	Secondo le linee guida nazionali nel primo ciclo di istruzione, relativamente all'insegnamento della musica, quali sono gli obiettivi di apprendimento al termine, rispettivamente, della classe terza e quinta della scuola primaria?.....	» 151
<b>129</b>	Quali erano le caratteristiche della musica nelle civiltà mesopotamiche e in Egitto?.....	» 152
<b>130</b>	Il candidato definisca la teoria musicale indiana .....	» 153
<b>131</b>	Quali forme canore si svilupparono nell'antica Roma? .....	» 154
<b>132</b>	Cosa s'intende per canto antifonico? .....	» 155
<b>133</b>	Cosa distingueva i modi plagali dai modi autentici? .....	» 156
<b>134</b>	Quali erano le caratteristiche melodiche del canto gregoriano? .....	» 157
<b>135</b>	Cosa s'intende per recitativo drammatico?.....	» 158
<b>136</b>	Chi erano i trovatori, i trovieri e i Minnesanger?.....	» 159
<b>137</b>	Dove affonda le sue radici la musica folklorica? .....	» 160
<b>138</b>	Esistono testimonianze di musica per riti propiziatori? .....	» 161
<b>139</b>	Quali sono i tratti essenziali della musica popolare italiana? .....	» 162
<b>140</b>	Il candidato tracci, a grandi linee, un panorama del repertorio musicale regionale italiano .....	» 163
<b>141</b>	Che cos'è la polifonia? .....	» 165
<b>142</b>	Cos'è un mottetto?.....	» 166
<b>143</b>	Cos'è un madrigale?.....	» 167
<b>144</b>	Cosa caratterizzò l'arte polifonica fiamminga?.....	» 169
<b>145</b>	Cosa caratterizzò la scuola polifonica romana?.....	» 170
<b>146</b>	Quali erano le forme dell'oratorio?.....	» 172
<b>147</b>	Il candidato fornisca una definizione di danza. Citi, inoltre, le sue forme più antiche e più diffuse .....	» 173
<b>148</b>	Cosa era La musikè téchne greca? .....	» 175
<b>149</b>	Quale fu l'atteggiamento del Cristianesimo nei confronti della danza?.....	» 176
<b>150</b>	In che epoca compaiono i primi codici manoscritti sull'arte della danza? In quale secolo le danze diventano più complesse? .....	» 177
<b>151</b>	Quale caratteristica connota il balletto del XIX secolo? .....	» 178
<b>152</b>	Chi era Isadora Duncan?.....	» 179
<b>153</b>	Cosa s'intende per cinetografia Laban?.....	» 180
<b>154</b>	Chi erano Martha Graham e Merce Cunningham?.....	» 181

<b>155</b>	Quali sono le origini del musical? Qual è stata la stagione di maggior successo di questo genere?.....	Pag. 182
<b>156</b>	Il candidato illustri brevemente il concetto di didattica inclusiva .....	» 184
<b>157</b>	Cosa s'intende per discalculia? Quali sono i sintomi? .....	» 185
<b>158</b>	Cos'è un podcast? .....	» 186
<b>159</b>	Il candidato discuta dei media come ambienti del sapere.....	» 187
<b>160</b>	In relazione all'apprendimento per outdoor training, il candidato illustri come programmerebbe una visita guidata .....	» 189
<b>161</b>	Cosa si intende per ambiente di apprendimento?.....	» 191
<b>162</b>	Cosa s'intende per laboratorio, in ambito didattico? .....	» 192
<b>163</b>	Quali sono le prescrizioni del d.P.R. 89/2010 circa il percorso del liceo musicale e coreutico? .....	» 193
<b>164</b>	Quali sono i nomi delle scale greche?.....	» 194
<b>165</b>	Cosa produce il suono nel corno, e negli ottoni in genere? In cosa si differenziano un bocchino da corno e uno da tromba? .....	» 195
<b>166</b>	Quale strumento inventò Edgar Willems per l'educazione musicale dei bambini?.....	» 196
<b>167</b>	Quanti tipi di fonazione non pneumatici esistono? .....	» 197
<b>168</b>	Perché l'affermazione: "la croma esprime la metà della durata della semiminima, quindi di un ottavo dell'intero, oppure di 2/16", è sbagliata?.....	» 198
<b>169</b>	Cosa s'intende per sound design? .....	» 199
<b>170</b>	Qual è la trama de «L'Opera da tre soldi» di Bertolt Brecht? Chi ne compose le musiche?.....	» 200

COPYRIGHT © SIMONE